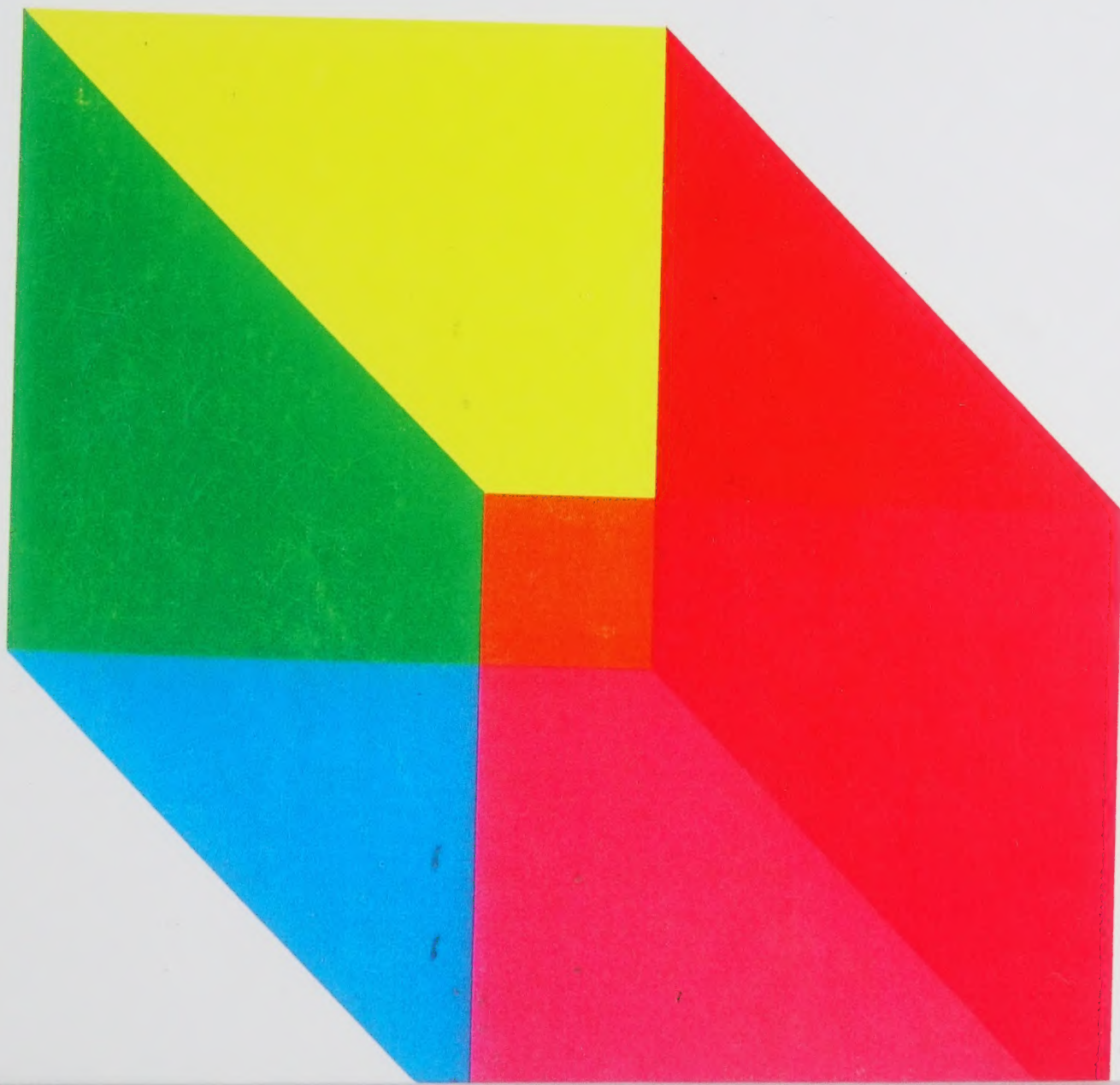


PERSPECTIVE'67



709.71
T63.2
1967



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
Art Gallery of Ontario

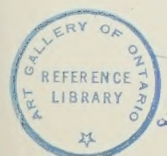
<https://archive.org/details/perspective67jul00artg>

PERSPECTIVE '67

709.71
T63.2
1967.

Art Gallery of Ontario
Toronto, Canada
July 8th to September 10th, 1967

à la Galerie d'art de l'Ontario
Toronto, Canada
du 8 juillet au 10 septembre 1967



14468
24. VIII. 73.

A project of the Centennial Commission

Une initiative de la Commission du Centenaire

PERSPECTIVE '67 is an exhibition chosen from among works of art submitted in a visual arts competition sponsored by the Centennial Commission. The competition was devised to encourage the professional development of talented young Canadian artists and artist-craftsmen. Substantial cash prizes have been awarded in each of four categories:

Painting
Sculpture
Prints and Drawings
Fine Crafts

PERSPECTIVE '67 est une exposition d'oeuvres primées lors d'un concours de la Commission du Centenaire ayant pour objet d'aider les jeunes artistes et artisans canadiens à se distinguer.

Les gagnants dans chacune des catégories ci-après ont reçu des prix en argent:

Peinture
Sculpture
Dessin et Gravure
Artisanat

ART GALLERY OF ONTARIO RESEARCH LIBRARY



000131581

The jury for PERSPECTIVE '67:

MR. RONALD BLOORE
Painter, and Professor of Art, York University, Toronto
MR. GUY VIAU
Director, Musée du Québec, Quebec
MR. YVES GAUCHER
Painter and Professor of Art, Sir George Williams
University, Montreal
MR. ALAN JARVIS
Director, Canadian Conference of the Arts, Toronto
MR. RICHARD LACROIX
Painter and Director, L'Atelier libre de recherches
graphiques, Montreal
MR. MONCRIEFF WILLIAMSON
Director, Art Gallery, Confederation Centre,
Charlottetown

Le jury de PERSPECTIVE '67:

M. RONALD BLOORE
Peintre, et professeur d'art, York University, Toronto
M. GUY VIAU
Directeur, Musée du Québec, Québec
M. YVES GAUCHER
Peintre, et Professeur d'art, Sir George Williams
University, Montréal
M. ALAN JARVIS
Directeur, Conférence Canadienne des Arts, Toronto
M. RICHARD LACROIX
Peintre, et Directeur, L'Atelier libre de recherches
graphiques, Montréal
M. MONCRIEFF WILLIAMSON
Directeur, Galerie d'art, Centre Confédération,
Charlottetown

The Art Gallery of Ontario has been pleased to co-operate with the Centennial Commission in this final stage of PERSPECTIVE '67. This exhibition represents the work of young artists from across Canada, and the variety of conception and execution in each medium should offer a stimulating opportunity to assess the contemporary scene in this Centennial year.

The exhibition is small in terms of the number of works submitted in the competition, but the jury has selected works of exceptional quality and interest. PERSPECTIVE '67 was conceived as an opportunity for the young professional artist to have his work shown in a large gallery and become eligible to receive the substantial prizes offered by the Centennial Commission. It is hoped that this added stimulus will assist the prize winners in the pursuit of their careers, and that, on the eve of a second century of Confederation, Canadians everywhere will welcome the promise of a heightened sense of artistic endeavor and purpose. The Centennial celebrations have helped to engender this optimistic view, and it is hoped PERSPECTIVE '67 will add to the opportunities available to the Canadian artist. And perhaps, more importantly, this exhibition will add to the growing communication between the artist and the public.

William Withrow, Director
Art Gallery of Ontario

La Galerie d'art de l'Ontario est heureuse d'avoir pu collaborer avec la Commission du Centenaire à la présentation de PERSPECTIVE '67. Cette exposition d'oeuvres de jeunes artistes canadiens, aussi diverses dans leur conception que variées dans leur présentation, sera l'occasion, en cette année du Centenaire, de jauger l'étendue de notre production artistique contemporaine, et encore le jury n'a-t-il retenu que les pièces d'une valeur vraiment exceptionnelle.

PERSPECTIVE '67 a été conçue dans le dessein de fournir aux jeunes artistes l'opportunité d'exposer leurs oeuvres dans une grande galerie et de concourir pour des prix qui ne sont certes pas négligeables. Nous espérons ainsi apporter aux gagnants un encouragement à poursuivre leur carrière et au public le plaisir de les apprécier.

Les fêtes du Centenaire suscitent un optimisme sans précédent, et si PERSPECTIVE '67 pouvait élargir tant soit peu les horizons de nos artistes nous serions amplement récompensés. L'essentiel, peut-être, c'est que cette exposition contribuera à ouvrir de nouvelles voies de communication entre l'artiste et son public.

William Withrow
Directeur de la Galerie d'art de l'Ontario

PAINTING

PEINTURE

Measurements are in inches, height preceding width.

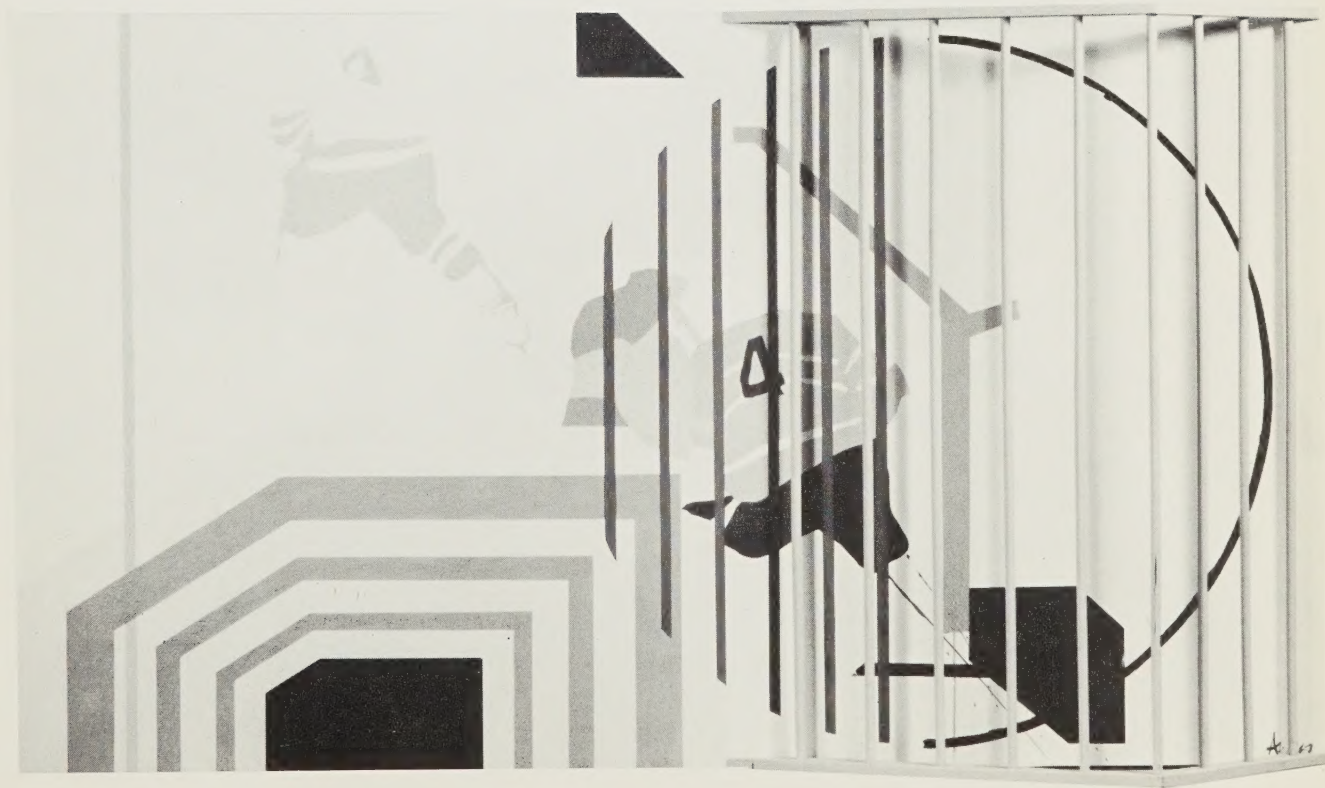
Les dimensions sont en pouces, la hauteur précédant la largeur.

1 Pierre Ayot

La Ligne Bleue

Acrylique sur masonite/acrylic on masonite

48 1/4 x 84



2 Iain Baxter

(VSI) Sunset Landscape '67

Electric-sealed vinyl/vinyle scellé à l'électricité

56 x 46

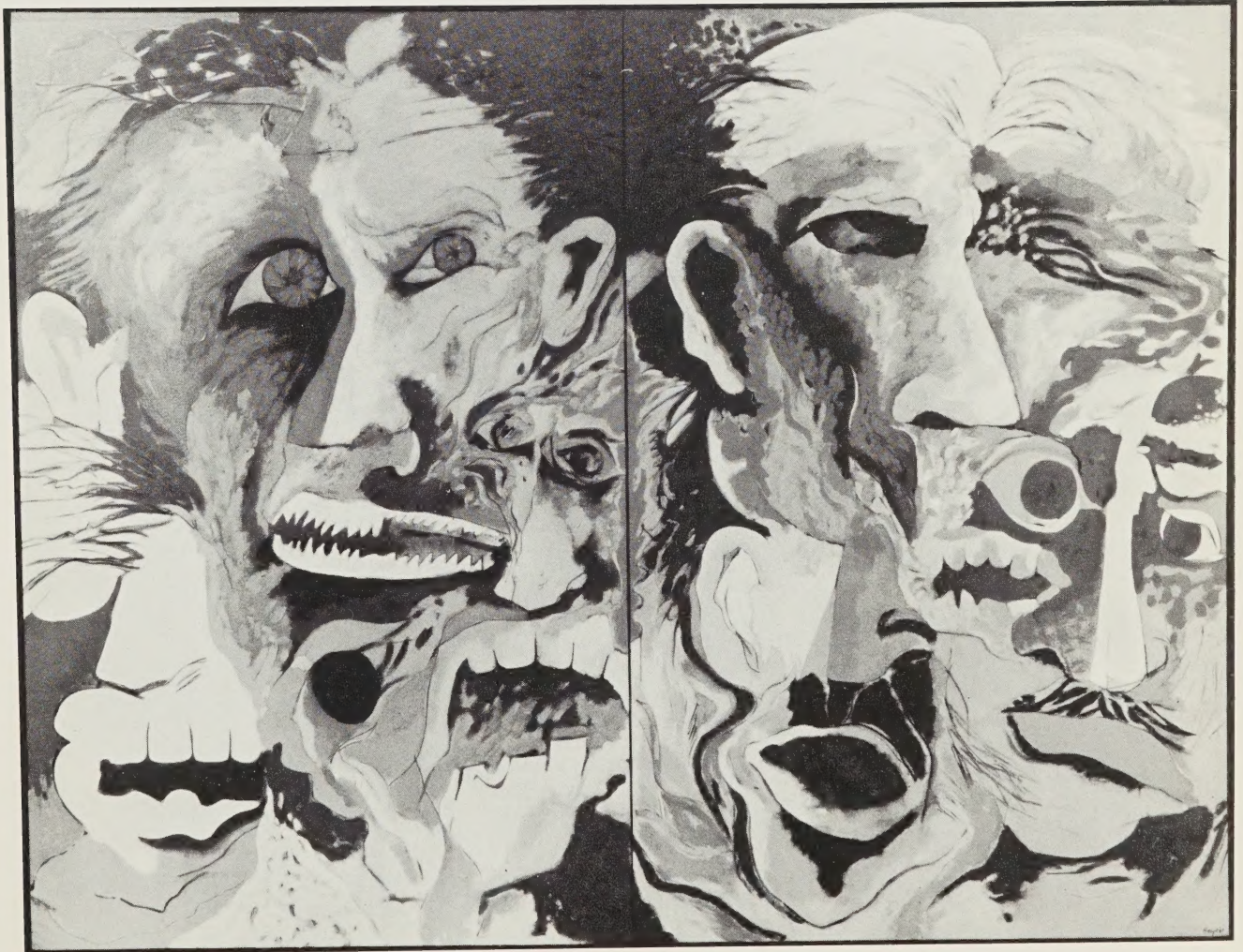


3 Claude Breeze

Faces No. 4

Acrylic on canvas/acrylique sur toile

69 x 90



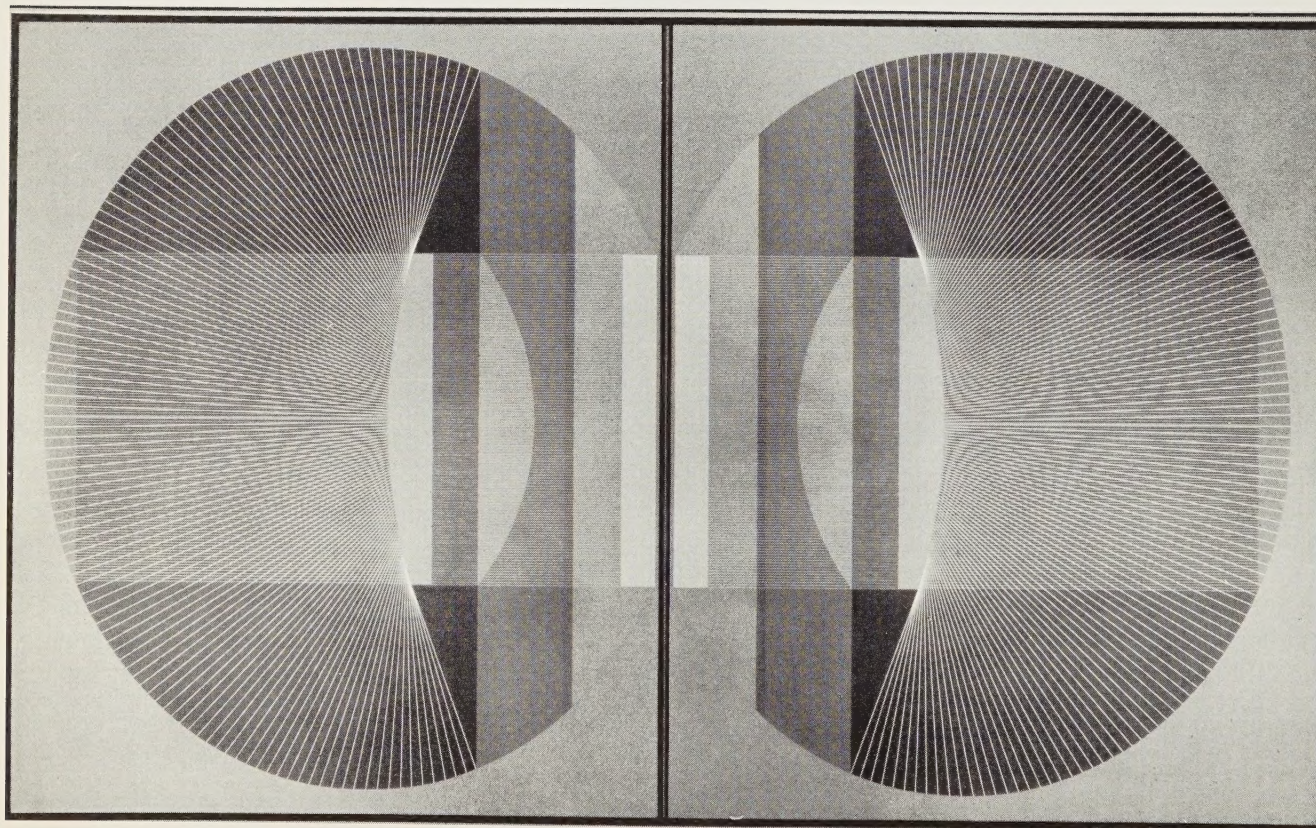
4 Brian Fisher

Beacon

Polymer acrylic on canvas/acrylique polymère sur toile

68 x 113

Award/Prix \$3,000

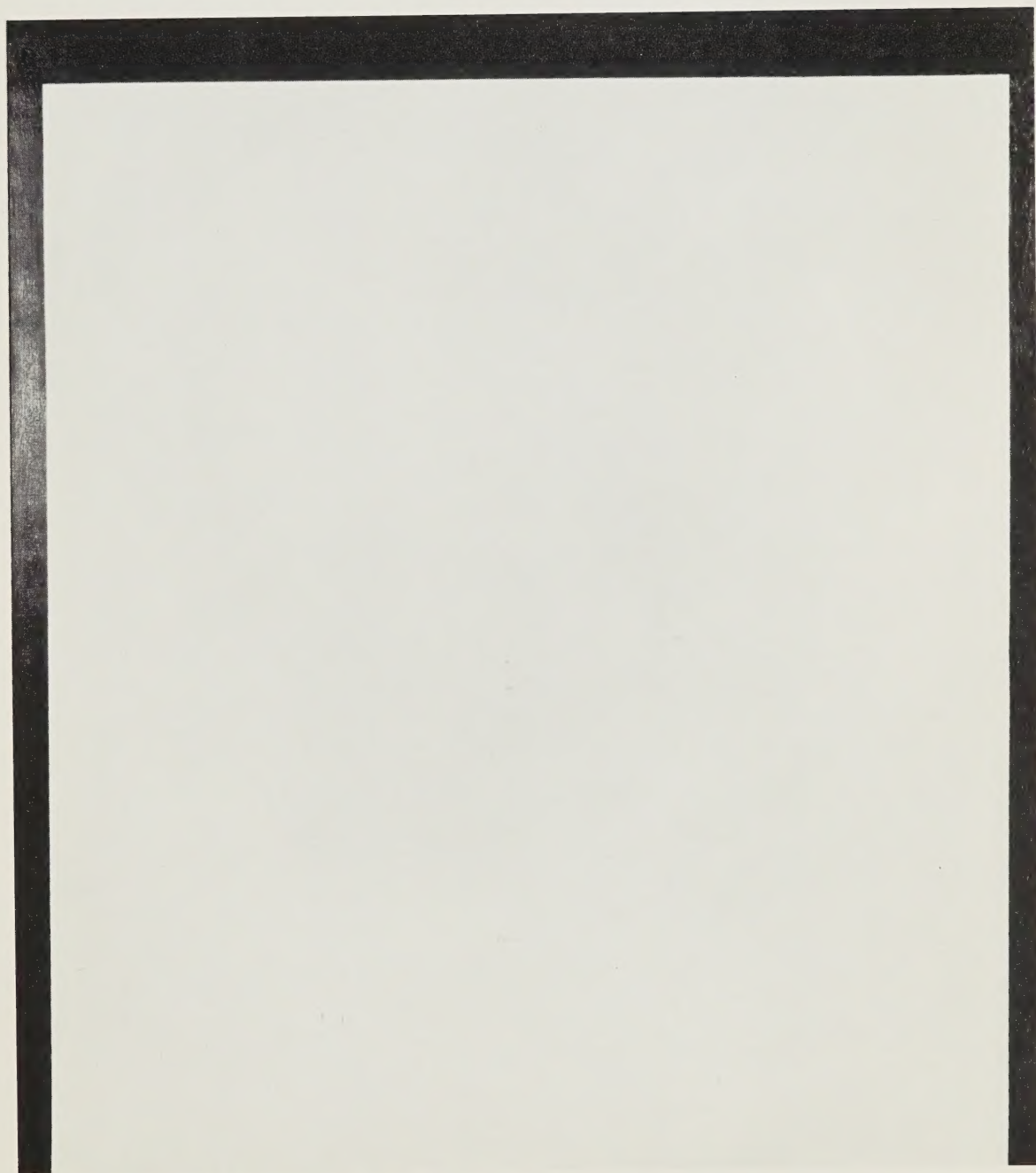


5 Charles Gagnon

Probe

Oil on canvas/huile sur toile

78 x 68



6 Jacques Hurtubise

Hermance

Acrylique sur toile/acrylic on canvas

68 x 68

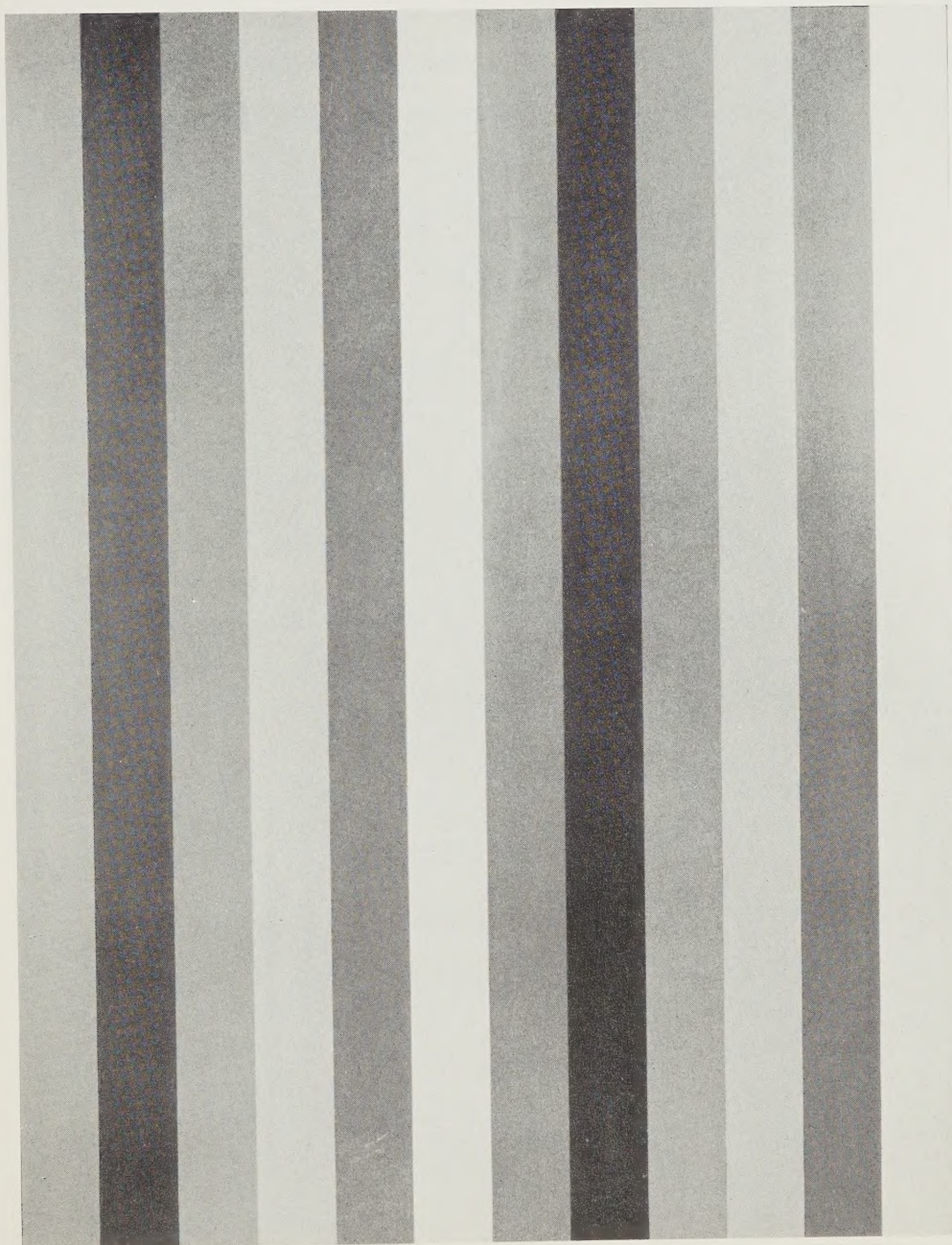


7 Guido Molinari

Mutation Bi-Serielle (1967)

Acrylique sur toile/acrylic on canvas

80 x 60



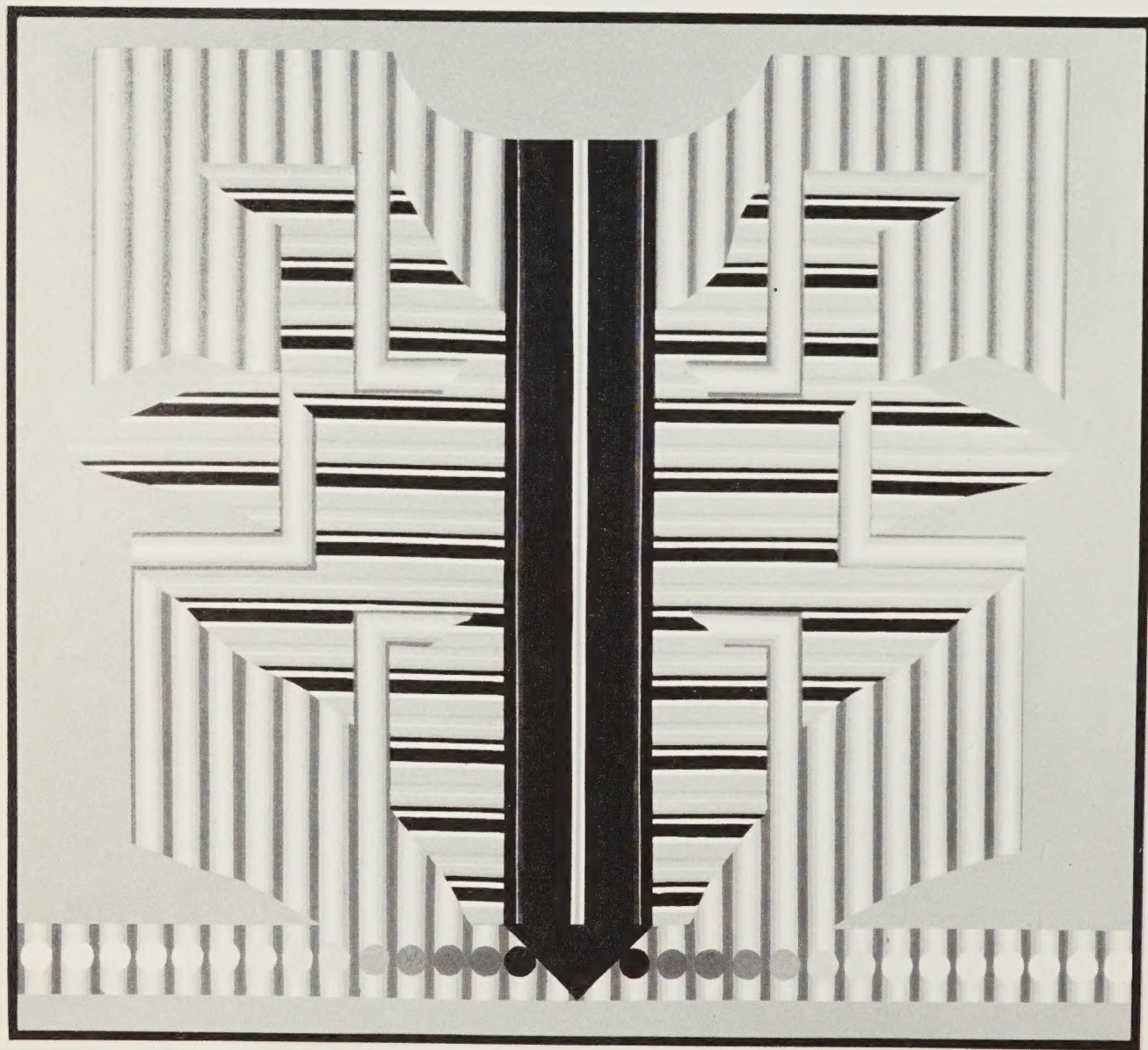
8 Michael Morris

Plexus

Liquetex on canvas/liquetex sur toile

54 x 60

Award/Prix \$2,000

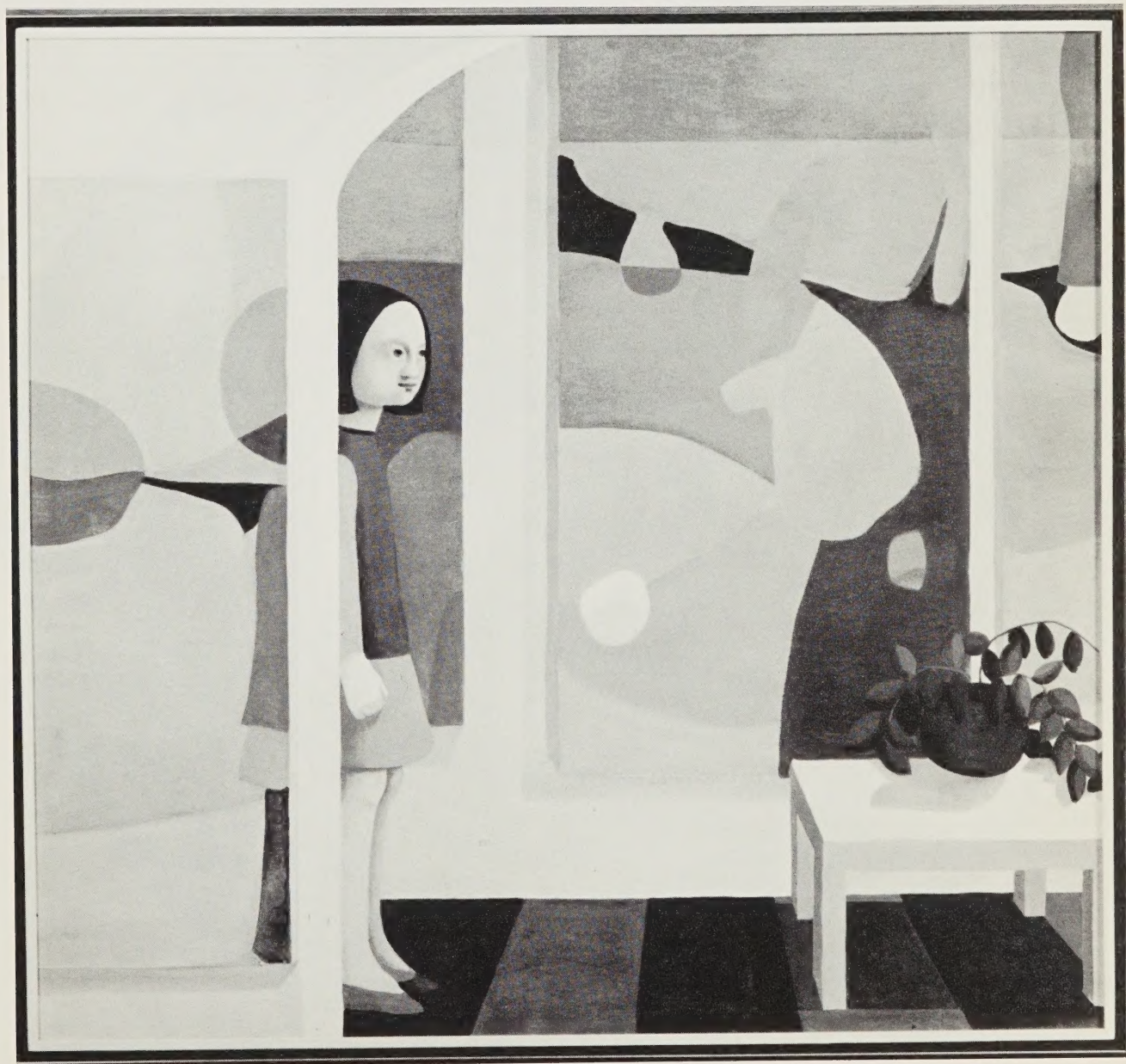


9 Louise Scott

In an Art Gallery

Oil on masonite/huile sur masonite

48 $\frac{5}{8}$ x 52 $\frac{1}{4}$



10 Claude Tousignant

Gong — 88

Liquetex sur toile/liquetex on canvas

Diameter 88" de diamètre

Award/Prix \$3,000

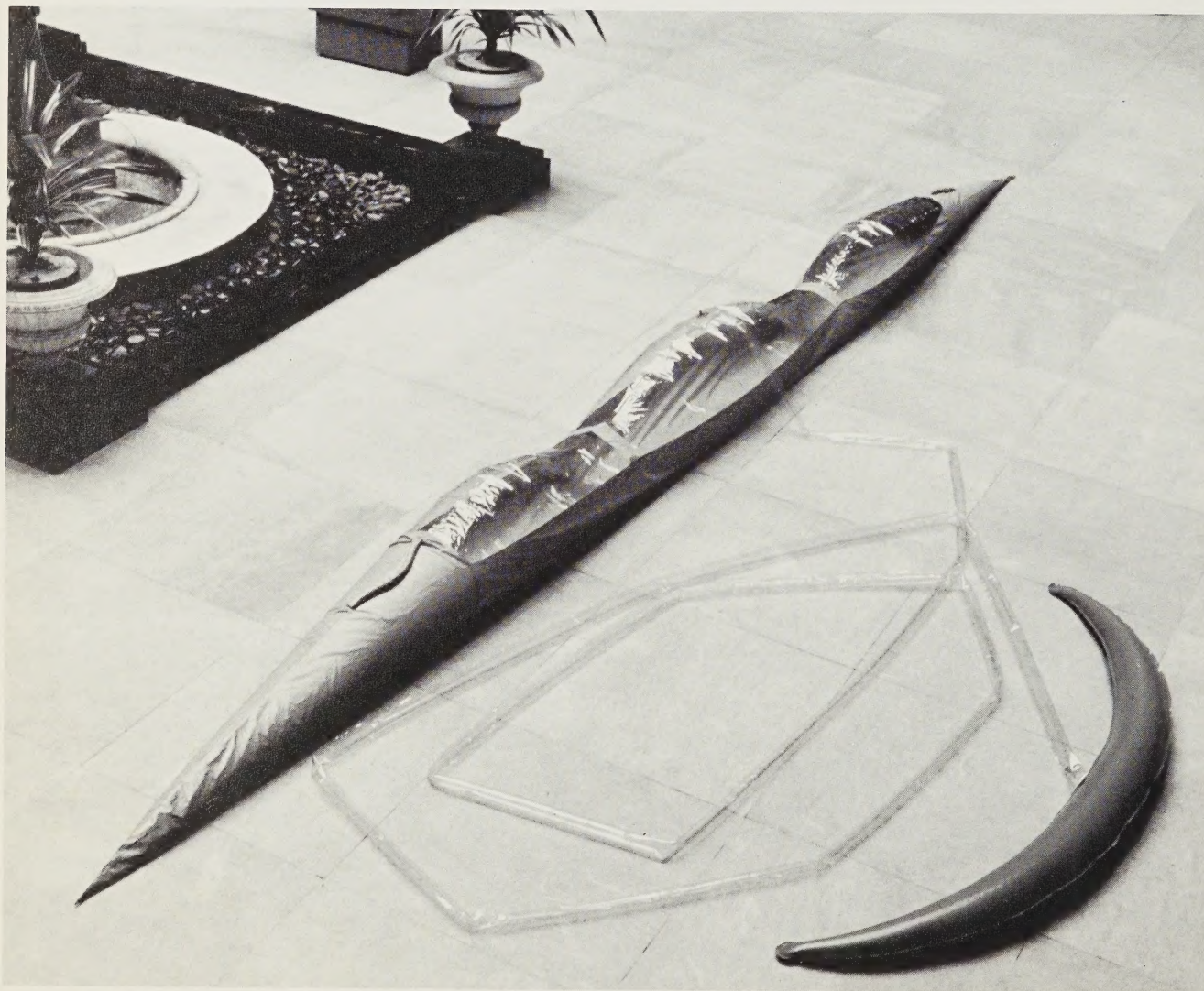


SCULPTURE

11 Iain Baxter

(VSI) Cloud — Moon 67

Inflated vinyl, cloth/vinyle soufflé, toile



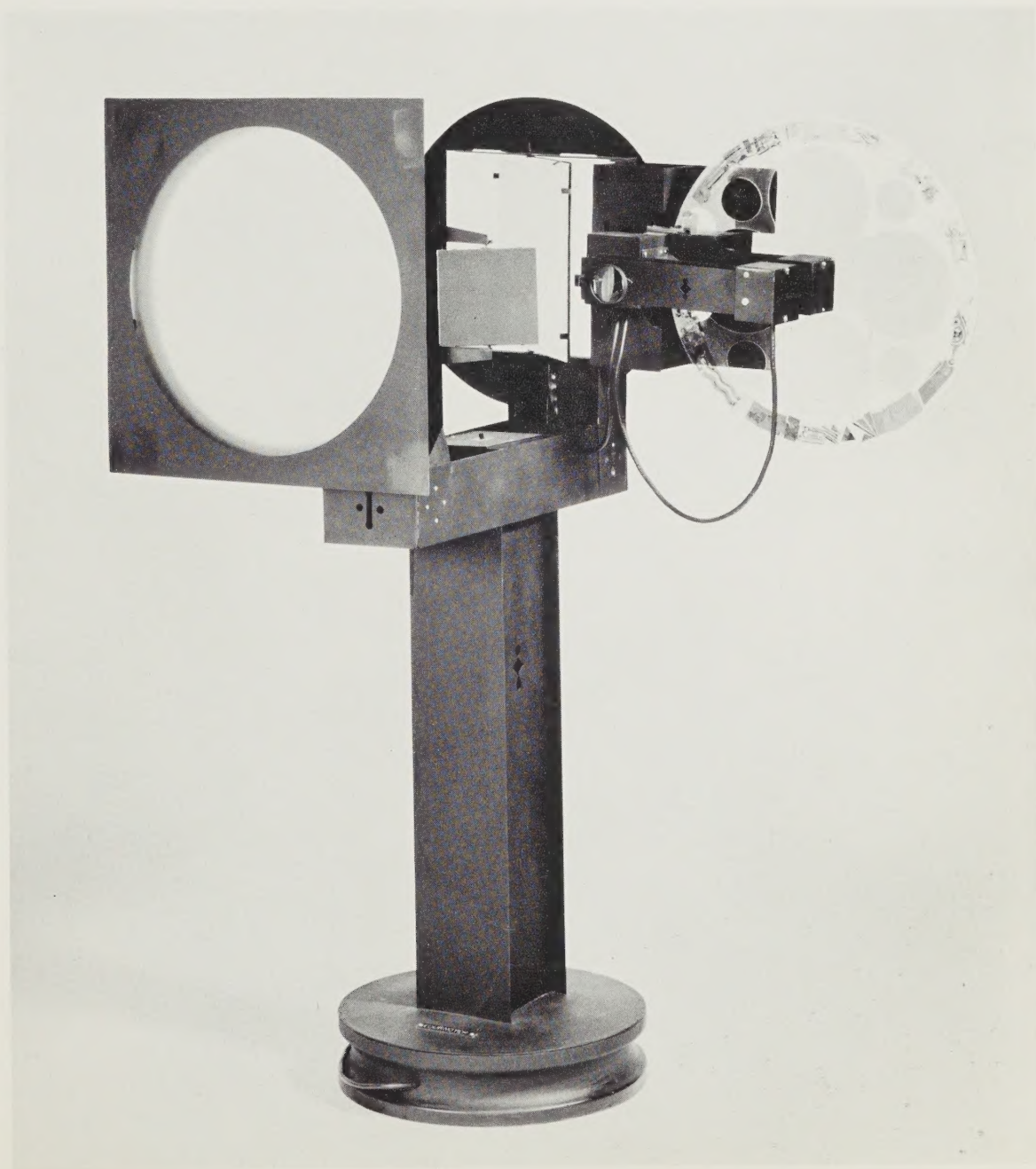
12 Serge Cournoyer

Zephyre

Mechanized sculpture/sculpture mécanique

66 x 39 x 32

Award/Prix \$2,000

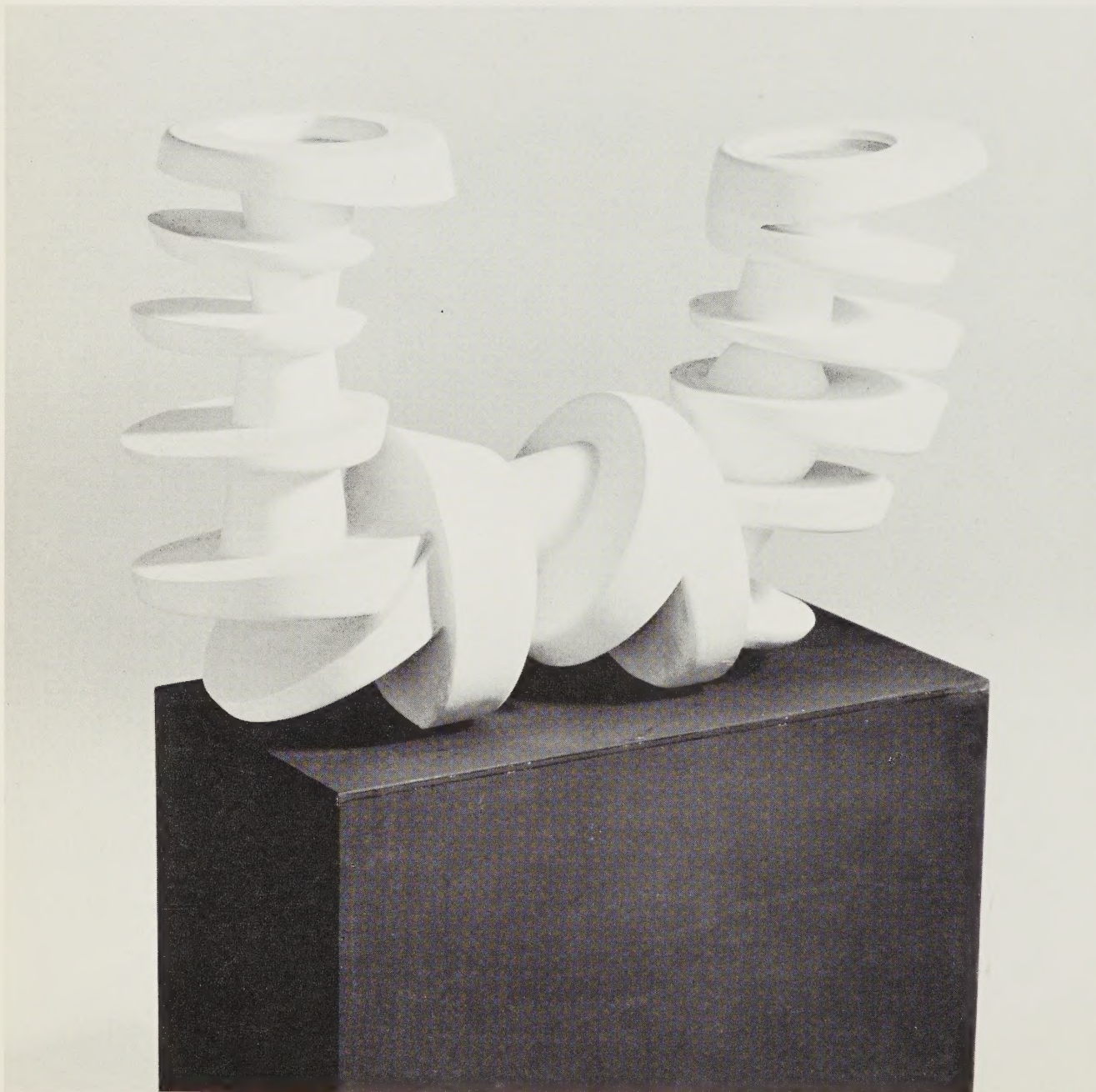


13 Lise Gervais

Anerka

Polymer cement, stainless steel/ciment polymère, acier inoxydable

26 x 38



14 Jean Claude Lajeunie

L'Astrolabe

Mechanized sculpture/sculpture mécanique

60 x 72 x 48

Award/Prix \$1,000



15 Hugh LeRoy

Sculpture — After

Fiberglass/fibre de verre

18 x 34½ x 34½

Award/Prix \$3,000



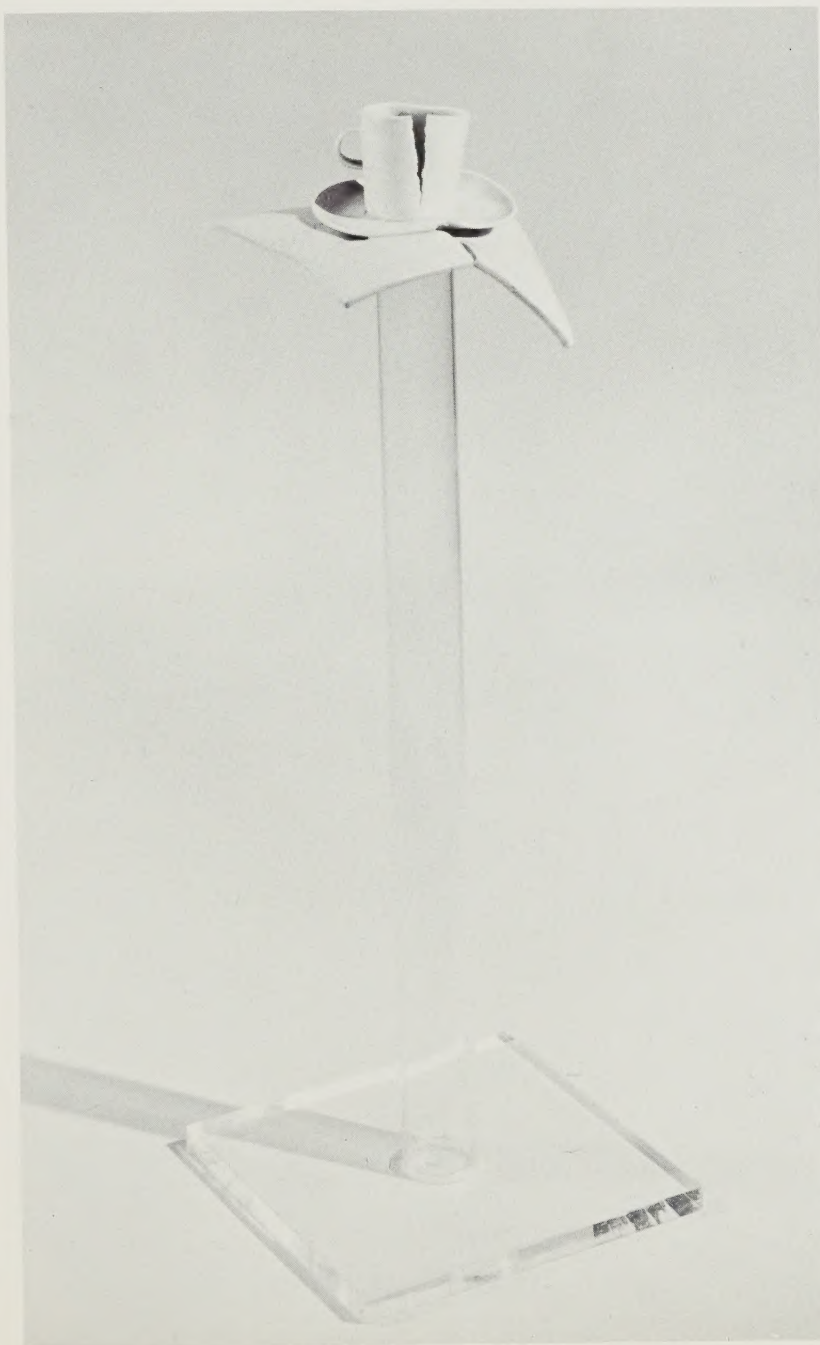
16 Glenn Lewis

Rip Torn

Porcelain and plastic/porcelaine et plastique

42 x 14 x 14

Award/Prix \$1,000

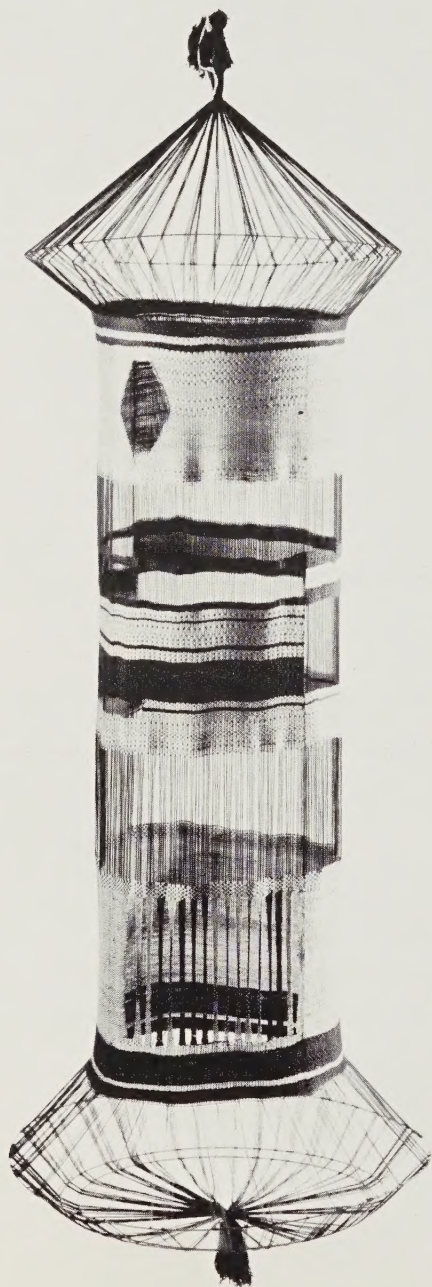


17 Charlotte Lindgren

Kameen

Synthetic yarn, iron hoops/fil synthétique, cerceaux de fer

84 x 36



18 Dennis Henry Matthews

Frug

Painted fiberglass/fibre de verre peinte

60 x 36 x 24



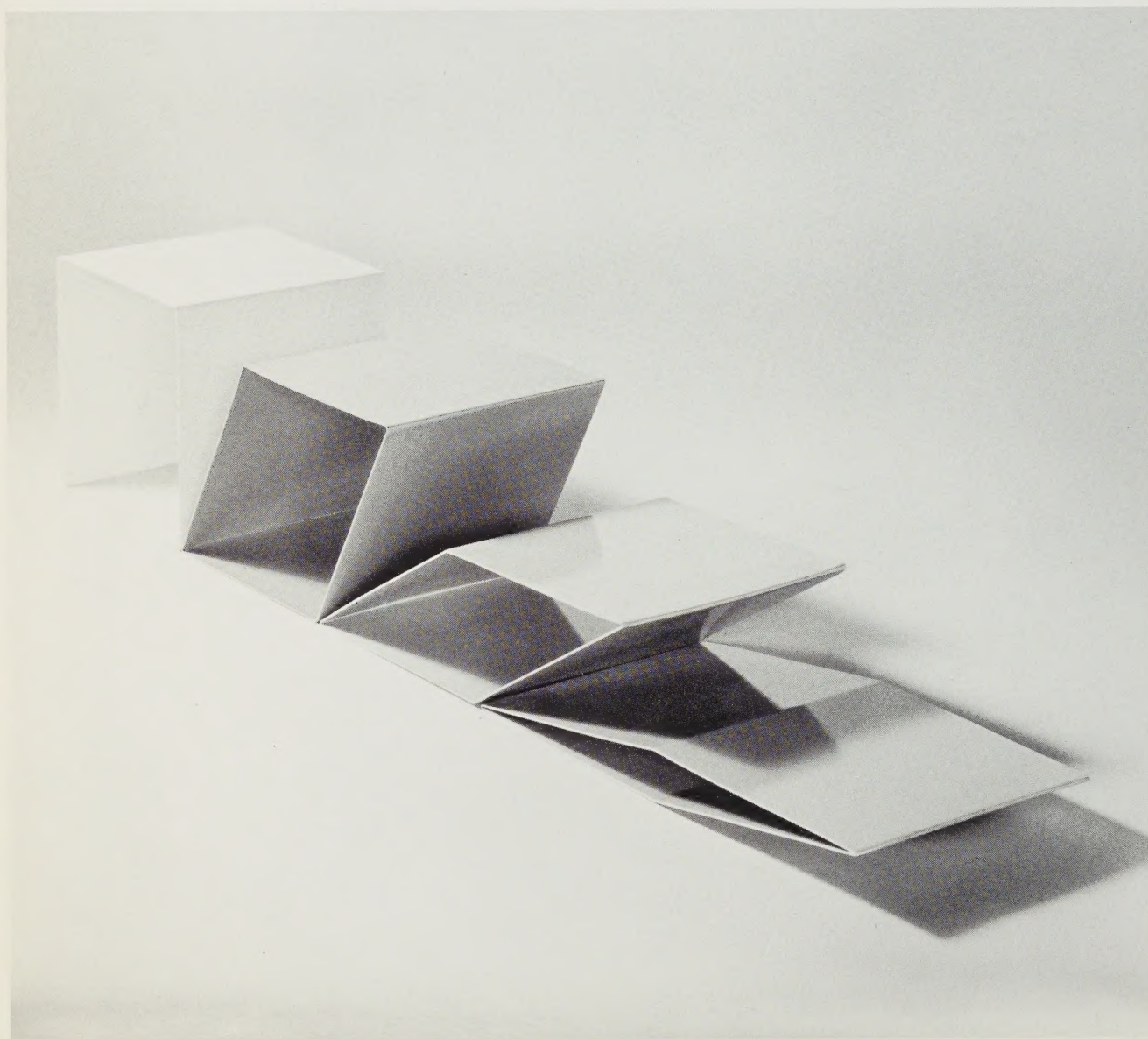
19 Serge Tousignant

Exit (1966)

Fer émaillé/painted steel

80 x 16 x 16

Award/Prix \$1,000



DRAWINGS & PRINTS

DESSIN ET GRAVURE

20 Pierre Ayot

Ventre a Terre

Sérigraphie/serigraph

30 x 22

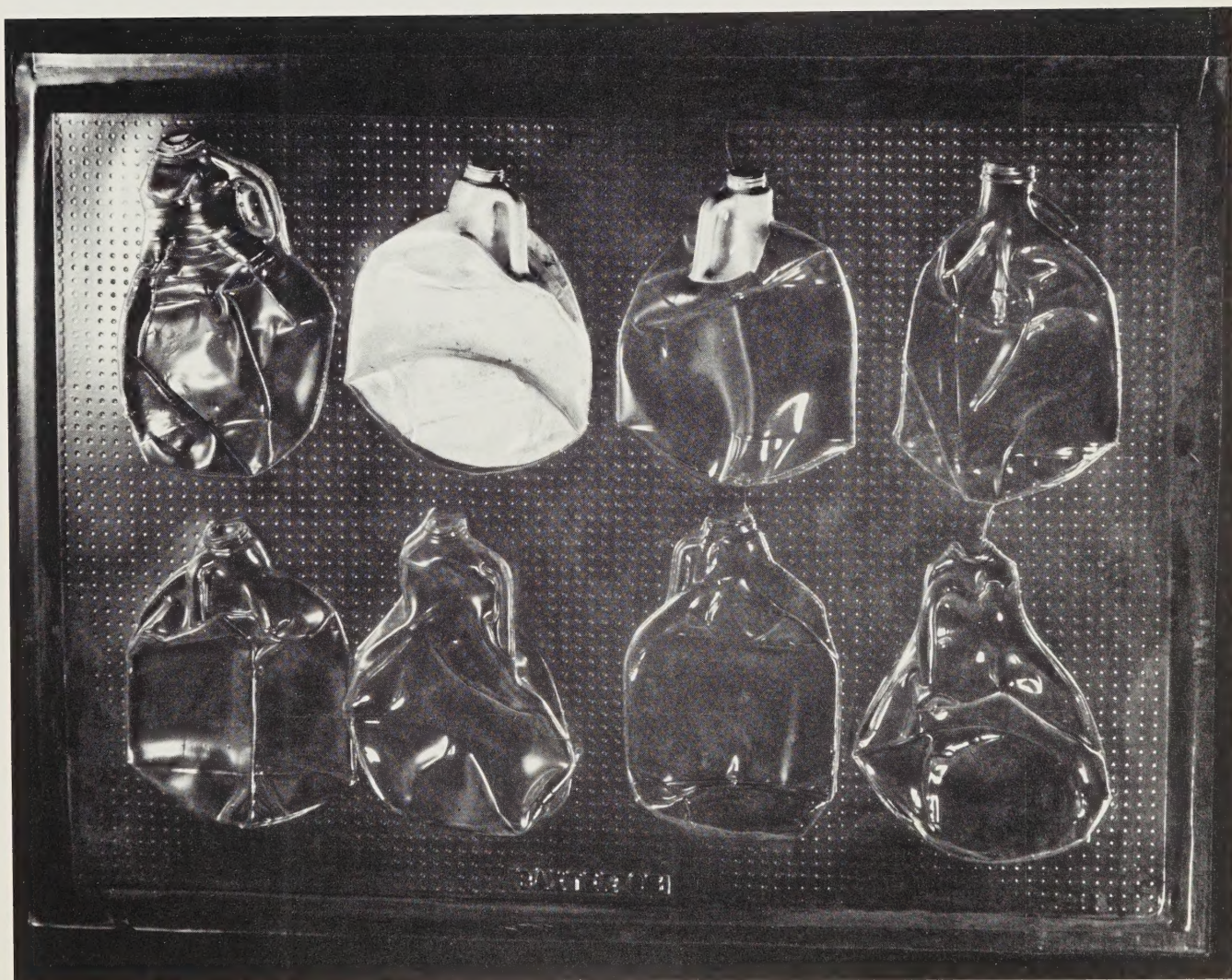


21 Iain Baxter

(VSI) Still Life with 8 bottles 65

Vacuum-formed butyrate/butyrate formé par le vide
33½ x 45

Award/Prix \$3,000



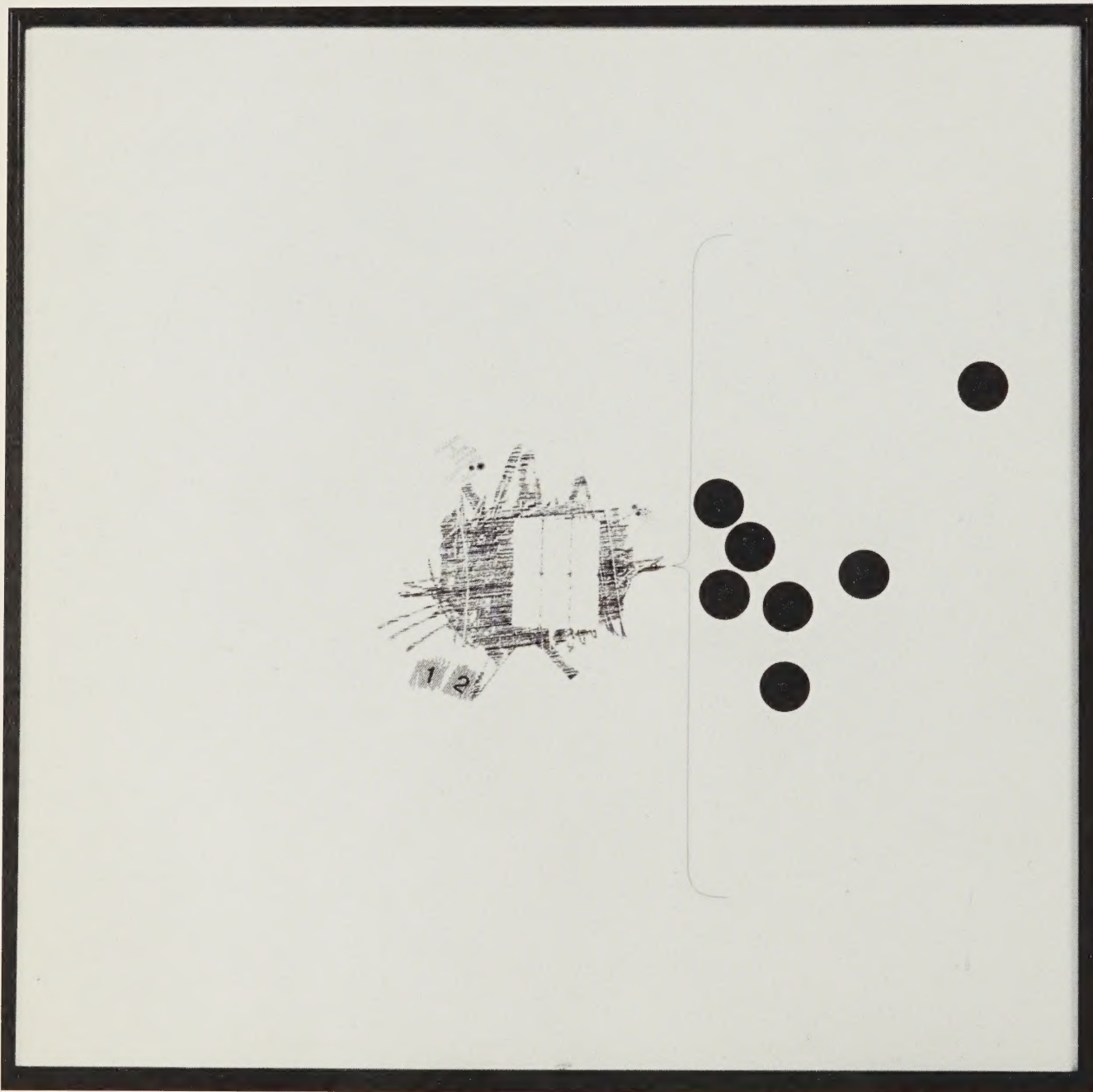
22 Pierre Cornellier

Untitled

India ink on paper/encre de chine sur papier

20 x 20

Award/Prix \$2,000

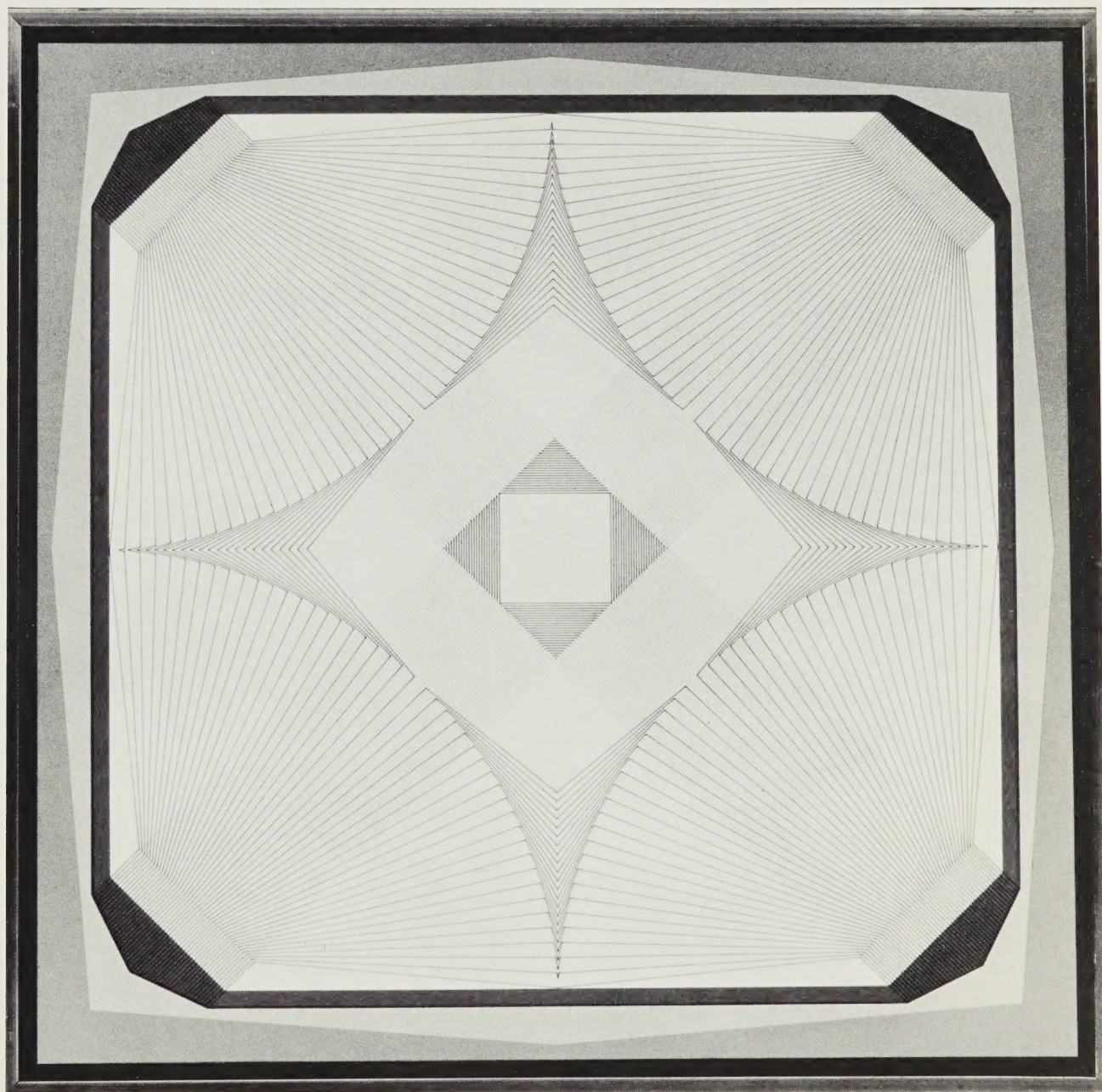


23 Brian Fisher

Window

Collage, ink on paper/collage, encre sur papier

22¾ x 22¾



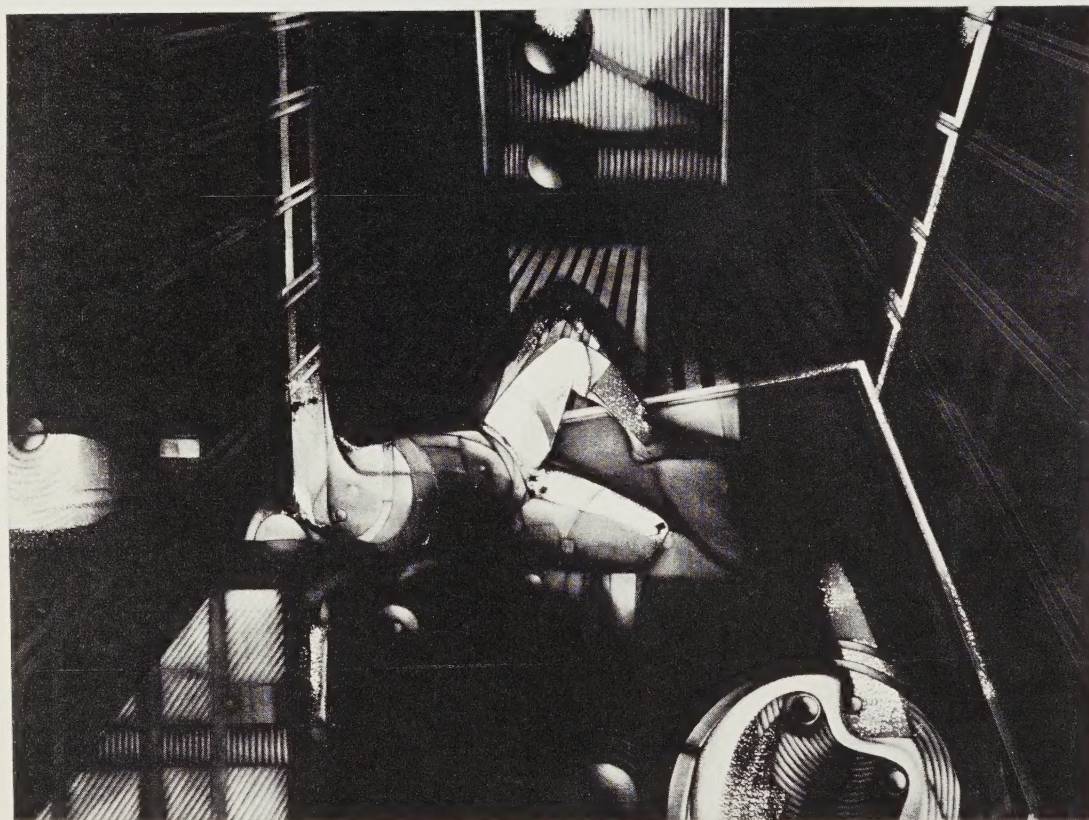
24 Jan Menses

Klippoth Series #159

Tempera on paper/détrempe sur papier

22 x 30

Award/Prix \$2,000

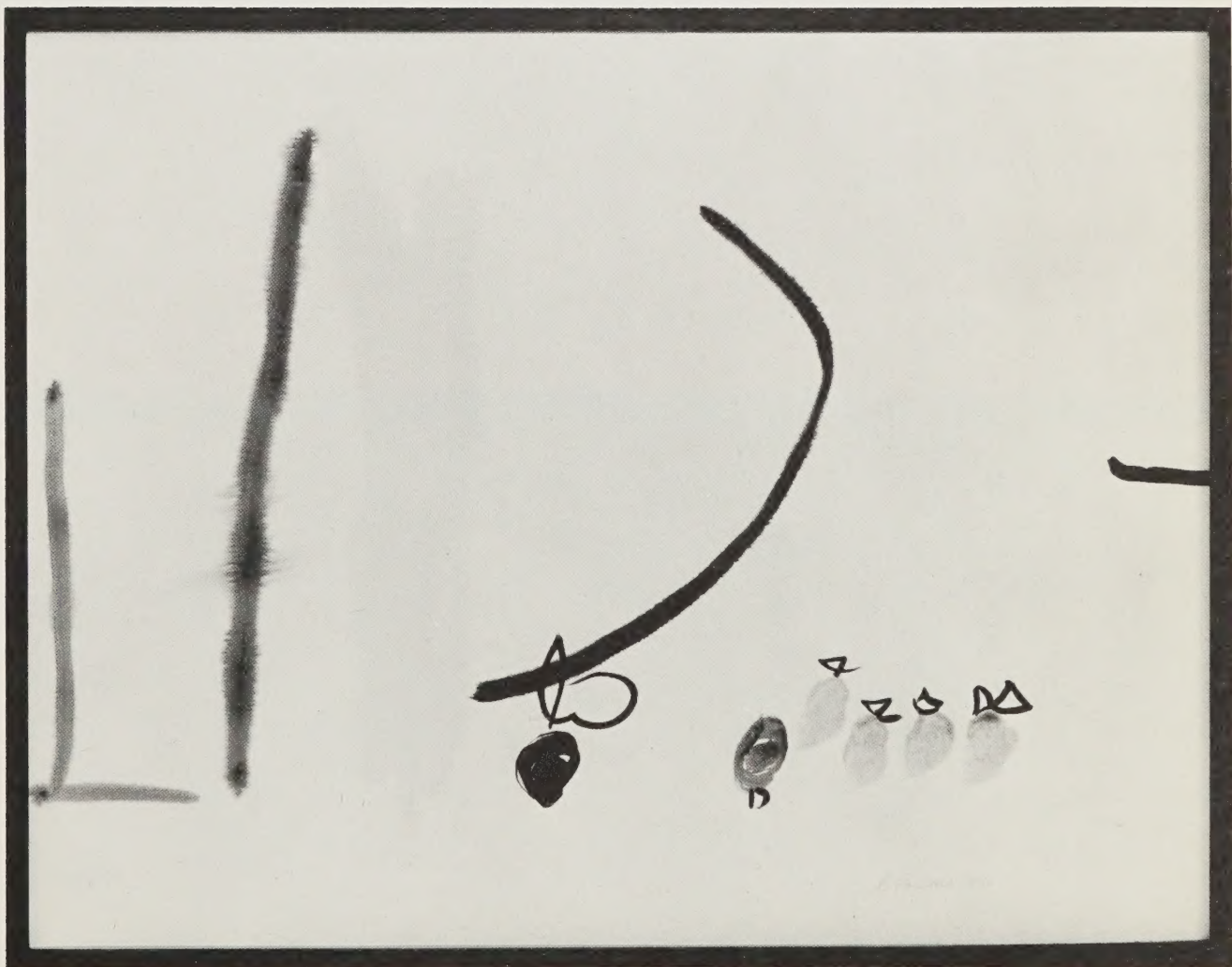


25 Bruce Parsons

Elbow Room (from a Chinese painting)

Acrylic on paper/acrylique sur papier

19 x 25



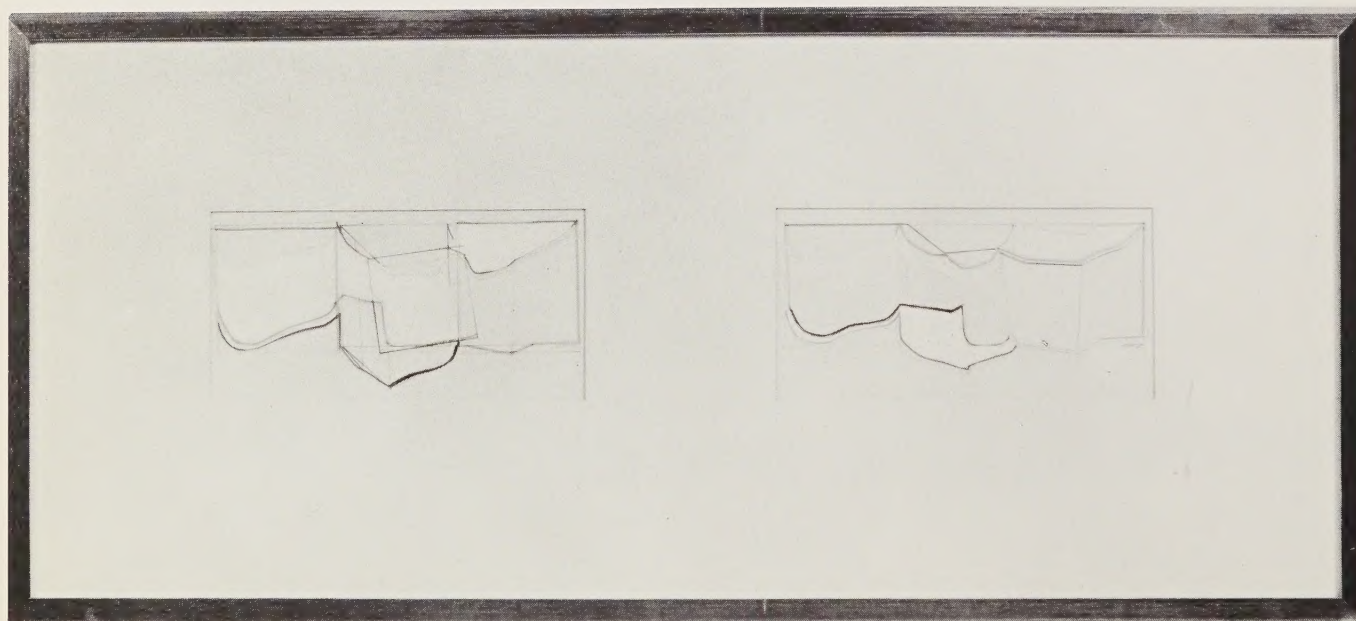
26 Tom Seniw

Drawings for Owall #5 (One and Two)

Collage, acrylic, crayon/collage, acrylique, crayon

Each 5 x 10 chacun

Award/Prix \$1,000



FINE CRAFTS ARTISANAT

27 Donald Beaubier

Necklace

Silver, bronze and quartz/collier d'argent, bronze et quartz

11 x 7

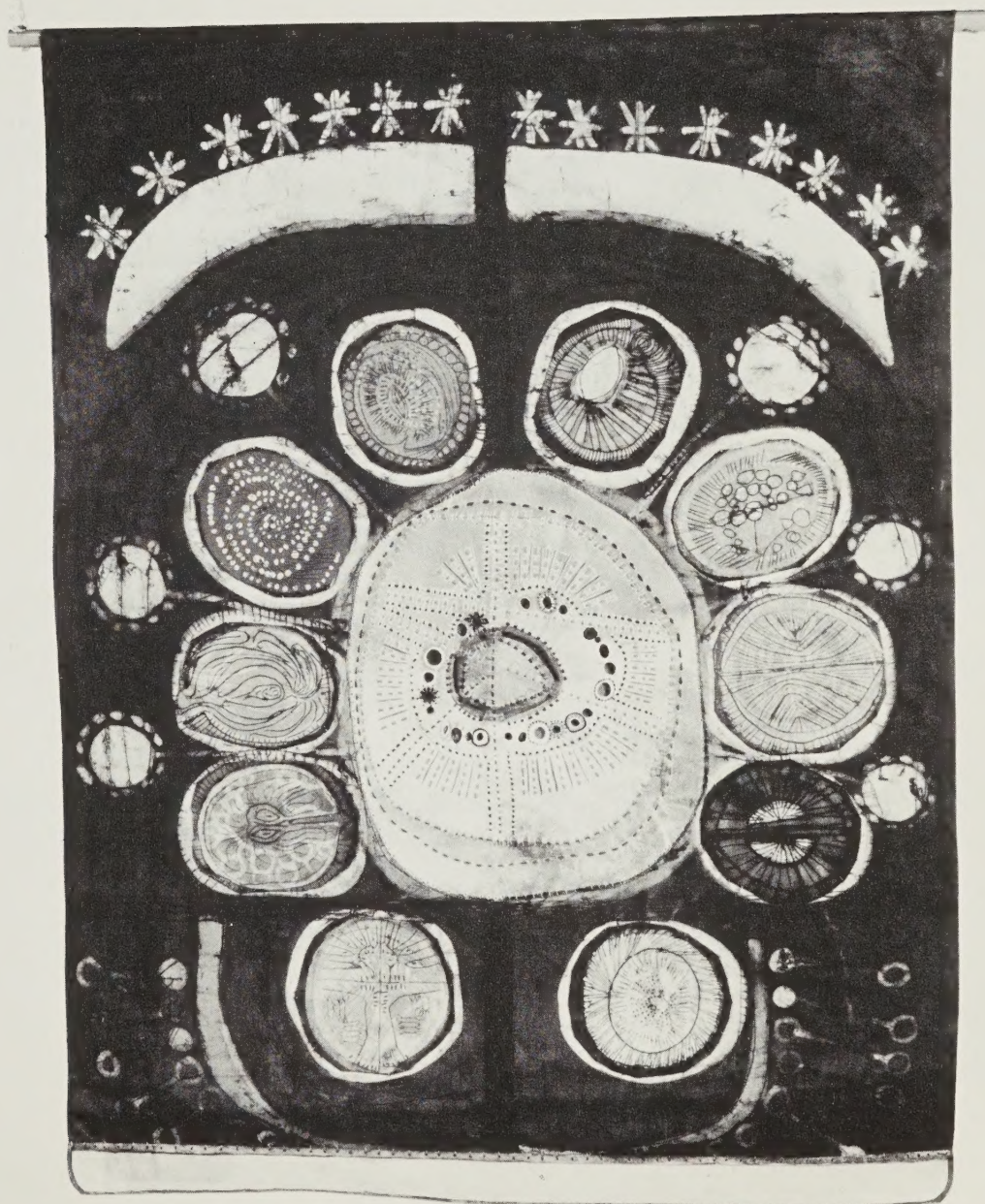


28 Joyce Bozak

Ikon

Cotton batik and rawhide/batik de coton et cuir cru

46 x 35

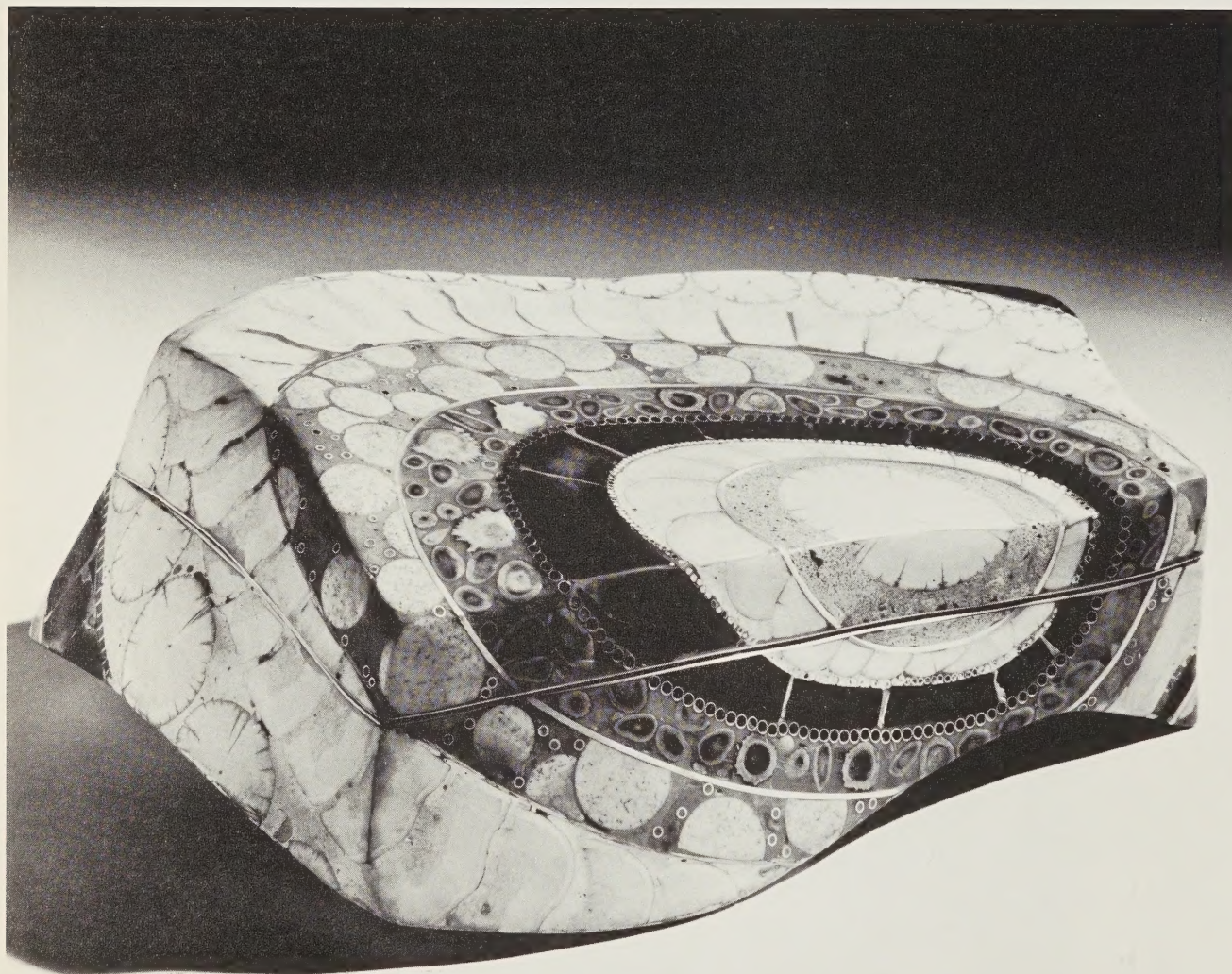


29 David J. Chavel

Box

Silver, gold, wood, ivory/boîte d'argent, or, bois et ivoire

5½ x 12 x 17

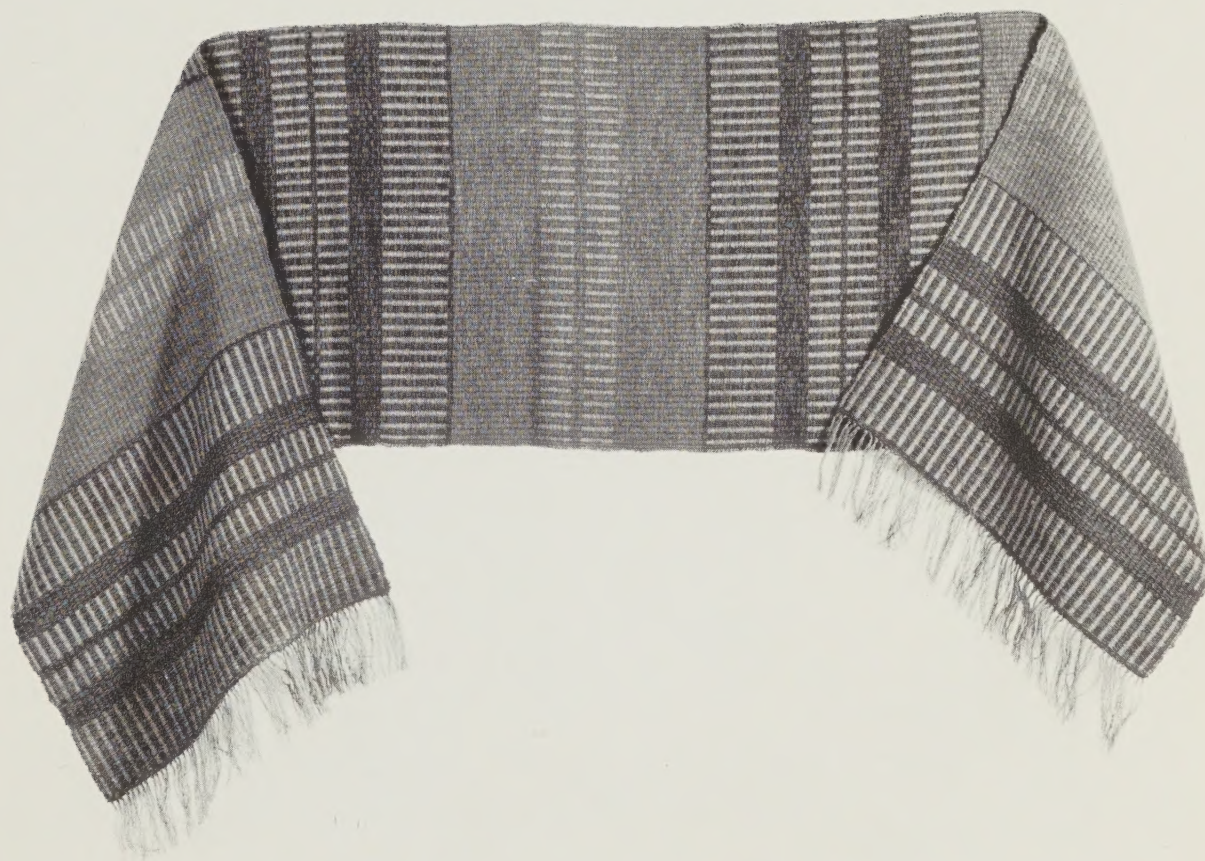


30 Elin Corneil

Weaving 10

Woven wool/tissage de laine

92 x 21



31 Ed Drahanuk

Three Storage Jars/Trois Jarres

Stoneware, earth glazes/grès, argile glacée

19¼ h 29½ h 17 h

Award/Prix \$1,000



32 George R. Fuller

Emperor

Tapestry of wool and blended synthetic yarn/tapisserie de laine et fil synthétique

44 x 20 x 6 1/2

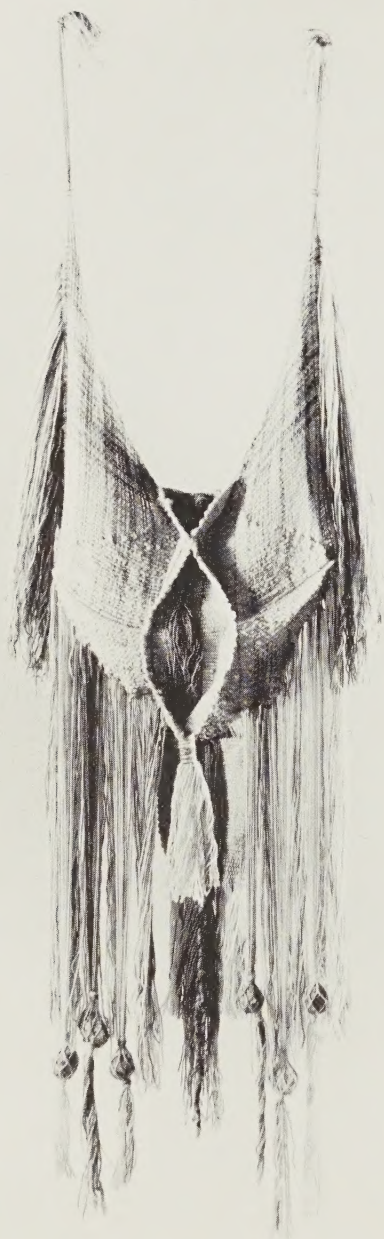


33 Sharon Hassell

Woven Form #5

Natural wool tapestry/tapisserie de laine naturelle

60 h



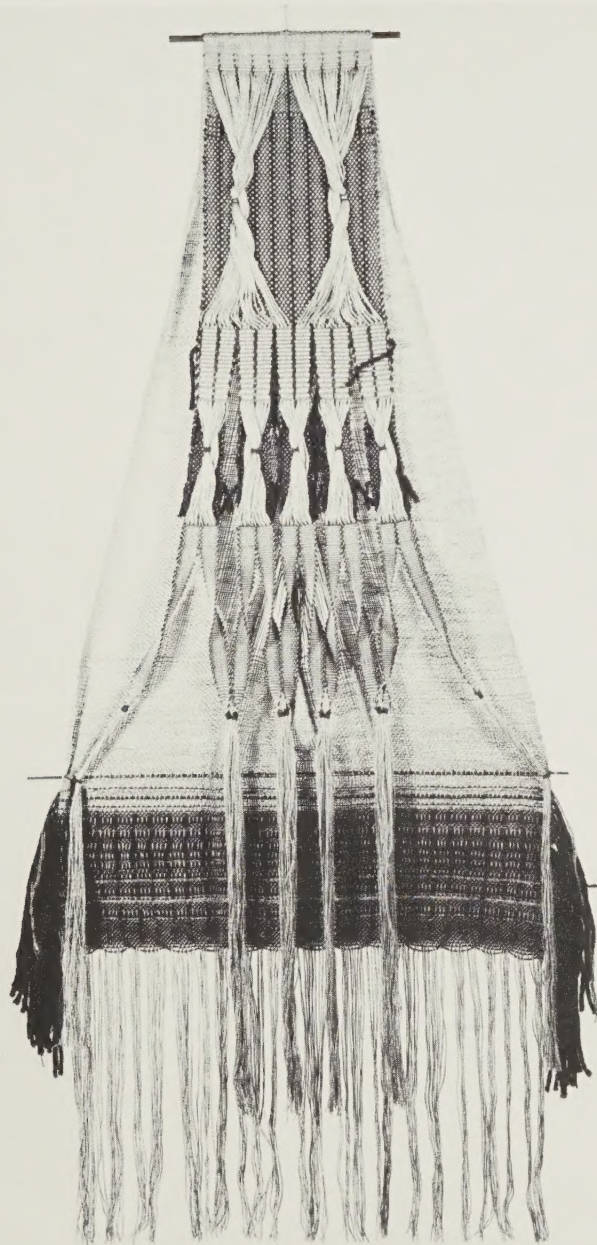
34 Charlotte Lindgren

Child

Synthetic and wool yarn tapestry/tapisserie de laine et fil synthétique

60 x 36

Award/Prix \$3,000

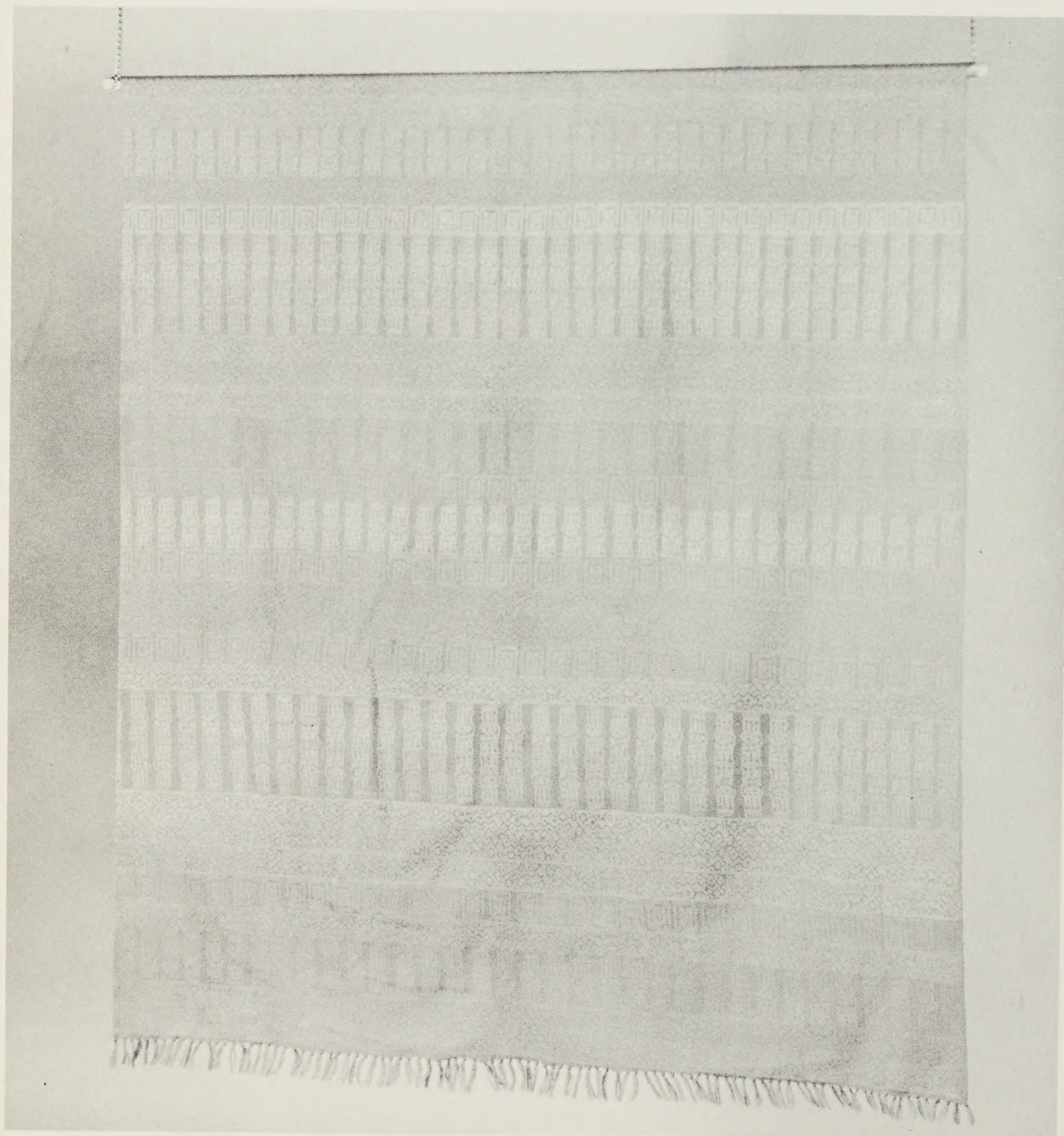


35 Carol Mullinger

Untitled

Block print tapestry/tapisserie d'estampe sur bois

65 x 57



36 Anne Paré

Untitled

Wool on canvas tapestry/tapisserie de laine sur toile
84 x 120

Award/Prix \$1,000



37 Walter Schluep

Bracelet-Sculpture #1

Silver set with pearls/argent avec perles montées

2½ x 3¾ x 3¾

Award/Prix \$3,000



Pierre Ayot

848 Marie Anne, Montreal 24, P.Q.

Born in Montreal, 1943. A graduate from l'École des Beaux-Arts, Montreal, 1963 and has worked with Albert Dumouchel. Taught at l'École des Beaux-Arts, Montreal, 1965; presently operating an Atelier libre de gravure et lithographie in Montreal. Mr. Ayot has exhibited in Canada and abroad with work included in permanent and private collections.

Iain Baxter

1419 Riverside Drive, North Vancouver, B.C.

Born in Middlesborough, England, 1936. He has studied at the University of Idaho (B.Sc. & M.Ed.) and Washington State University (M.F.A.). Received a Japanese Foreign Painting Scholarship in 1961-62. Winner of Canada Council Summer Grant for study in plastics. He is represented in public collections in Canada. Mr. Baxter is presently teaching at Simon Fraser University and he is President of the N. E. Baxter Thing Co. in Vancouver.

Donald A. Beaubier

5027 Brisebois Drive, Calgary, Alberta

Born in Champion, Alberta, 1946. He has exhibited in Alberta and Quebec. Winner of Alberta Visual Arts Scholarship Awards, 1965-66. Currently in his 4th year at the Alberta College of Art, Calgary.

Joyce Bozak

1719 Yew Street, Vancouver 9, B.C.

Born in Edmonton, Alberta, 1944. Miss Bozak has studied Applied Arts and Crafts at the Alberta College of Art, Calgary. Presently teaching arts and crafts for the Vancouver Parks Board.

Claude Breeze

664 West 11th Avenue, Vancouver 9, B.C.

Born in Nelson, B.C., 1938. He is a graduate of the School of Art, Regina College, 1958, and the Vancouver School of Art, 1959. Awarded the Korlick Scholarship in 1953 and 1954; an I.O.D.E. Scholarship in 1956; the Reeve's Painting Scholarship in 1957 and a Canada Council Junior Fellowship in 1964. Mr. Breeze has exhibited in Canada and the United States and is represented in several Canadian public collections including the Canada Council Collection.

Pierre Ayot

848 Marie Anne, Montréal 24, P.Q.

Né à Montréal, en 1943. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Montréal, en 1963, et travaille avec Albert Dumouchel. En 1965, il enseigne à l'École des Beaux-Arts de Montréal; à l'heure actuelle, il exploite un atelier libre de gravure et de lithographie à Montréal. A exposé au Canada et à l'étranger, et ses oeuvres font partie de collections permanentes privées.

Iain Baxter

1419 Riverside Drive, North Vancouver, B.C.

Né à Middlesborough, Angleterre, en 1936. A étudié à l'Université de l'Idaho (B.Sc. & M.Ed.) et à l'Université de l'État de Washington (M.F.A.). En 1961-1962, il bénéficie d'une bourse d'études accordée par les japonais aux peintres étrangers. Obtient une bourse du Conseil des arts du Canada pour étudier les arts plastiques au cours de l'été. Ses oeuvres figurent dans les collections publiques du Canada. Il enseigne à l'Université Simon Fraser et est président de N. E. Baxter Thing Co. de Vancouver.

Donald A. Beaubier

5027 Brisebois Drive, Calgary, Alberta

Né à Champion, Alberta, en 1946. Il a exposé ses oeuvres en Alberta et dans le Québec. Lauréat des bourses d'étude des arts visuels de l'Alberta, en 1965-1966. Il est à l'heure actuelle en 4e année au Alberta College of Art, à Calgary.

Joyce Bozak

1719 Yew Street, Vancouver 9, B.C.

Née à Edmonton, Alberta, en 1944. A étudié les arts appliqués et l'artisanat au Alberta College of Art, à Calgary. Elle enseigne présentement les arts et l'artisanat pour le compte du Vancouver Parks Board.

Claude Breeze

664 West 11th Avenue, Vancouver 9, B.C.

Né à Nelson (C.-B.), en 1938. Diplôme de The School of Art, Regina College, 1958, et The Vancouver School of Art, 1959. Boursier Korlick en 1953 et 1954; boursier de l'I.O.D.E. en 1956; bourse d'études Reeve en peinture en 1957, et bourse de perfectionnement des jeunes du Conseil des arts du Canada en 1964. Il a exposé au Canada et aux États-Unis; ses oeuvres figurent dans plusieurs collections publiques et canadiennes.

David J. Chavel

1 Alpha Avenue, Toronto 5, Ontario

Born in Woodstock, Ontario, 1942. He is a graduate of the Ontario College of Art, Toronto. Awarded the McLean Foundation travelling scholarship on graduation. His work is represented in private collections in Canada and abroad, and he has exhibited in the United States and Canada. Recent commissions include design and research for Expo '67 and the Confederation Caravans.

Elin Corneil

450 St. Clair Avenue E., Toronto 7, Ontario

Born in Trondheim, Norway, 1935. Graduated from School of Architecture, NTH, Trondheim, Norway (1962). Living and working in Canada since 1960.

Pierre Cornellier

323 Quinn, Longueuil, P.Q.

Born in Montreal, 1943. Mr. Cornellier has exhibited in Canada.

Serge Cournoyer

3703 St. Christophe, Montreal, P.Q.

Born in Shawinigan, Quebec, 1943. He is a graduate of l'École des Beaux-Arts, Montreal, and l'École de pédagogie artistique. He has exhibited in Canada and is presently teaching art in Montreal.

Ed Drahanчук

120 — 12th Avenue S.W., Calgary, Alberta

Born in Calgary, Alberta, 1938. A graduate of the Alberta College of Art, Calgary, in 1963. In 1962 he started a Pottery Studio in Calgary. The winner of several Manning Memorial Scholarships and Queen Elizabeth scholarships. The winner in 1964 of C.N.E. Handicraft Competition for best stoneware and best design. His pieces have been purchased for Canadian Embassies and European tours organized by the Department of Trade and Commerce. Winner of two Design of Excellence awards from "Canadian Design 1967". Has exhibited in Canada and abroad.

Brian Fisher

1159 Beach Avenue, Vancouver 5, B.C.

Born in London, England, 1939. He studied at the Regina College School of Art, 1957-59; the Vancouver School of Art, 1959-61; and the Accademia di Belle Arti, Rome, Italy 1961-63 (on an Italian Government Scholarship for study in Rome). Winner of a Canada Council Junior Scholarship in 1962. He has exhibited in Canada and abroad and his work is included in several important Canadian collections.

David J. Chavel

1 Alpha Avenue, Toronto 5, Ontario

Né à Woodstock, en Ontario, en 1942. Diplômé du Ontario College of Art, Toronto. A la graduation, il obtient une bourse de voyage d'études de la Foundation McLean. Ses oeuvres figurent dans des collections privées au Canada et à l'étranger. Il a exposé aux États-Unis et au Canada. Parmi les oeuvres qui lui ont été commandées récemment, il y a des dessins et des travaux de recherche pour l'Expo 67 et les Caravanes de la Confédération.

Elin Corneil

450 St. Clair Avenue E., Toronto 7, Ontario

Né à Trondheim en Norvège en 1935. Diplômé de l'École d'architecture, NTH, Trondheim, Norvège, en 1962. De-meure et travaille au Canada depuis 1960.

Pierre Cornellier

323 Quinn, Longueuil, P.Q.

Né à Montréal en 1943. A exposé au Canada.

Serge Cournoyer

3703 St. Christophe, Montréal, P.Q.

Né à Shawinigan, P.Q., en 1943. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Montréal et de l'École de pédagogie artistique. A exposé au Canada. Présentement, il enseigne les arts à Montréal.

Ed Drahanчук

120 — 12th Avenue S.W., Calgary, Alberta

Né à Calgary, Alberta, en 1938. Diplômé du Alberta College of Art, à Calgary, en 1963. En 1962, il ouvre un studio de poterie à Calgary. Il a obtenu plusieurs bourses d'étude Manning et Reine Elisabeth. En 1964, il est vainqueur du concours d'artisanat de l'Exposition nationale canadienne pour la meilleure poterie de grès et le meilleur dessin. Certaines de ses oeuvres ont été achetées pour les ambassades canadiennes et les tournées européennes organisées par le ministère du Commerce. Lauréat de deux prix d'excellence en esthétique de "Canadian Design 1967". A exposé au Canada et à l'étranger.

Brian Fisher

1159 Beach Avenue, Vancouver 5, B.C.

Né à Londres en 1939. A étudié au School of Art, Regina College, à Regina, de 1957 - 1959; au Vancouver School of Art de 1959 à 1961; et à l'Accademia di Belle Arti, à Rome, de 1961 à 1963 (grâce à une bourse d'études du gouvernement italien). Gagnant d'une bourse de perfectionnement des jeunes du Conseil des arts du Canada en 1962. A exposé au Canada et à l'étranger.

George R. Fuller

77 Paisley Street, Guelph, Ontario

Born in Listowel, Ontario, 1942. A graduate of the University of Manitoba (B.I.D.) 1964; and Cranbrook Academy of Art, Michigan (M.F.A.) 1966. Studied weaving under Charlotte Lindgren in Haystack Mountain School of Crafts, Maine. He has exhibited in Canada and the United States. At present Lecturer in Housing and Design, Macdonald Institute, University of Guelph.

Charles Gagnon

3510 Addington Avenue, Montreal 28, P.Q.

Born in Montreal, 1934. He has exhibited extensively in Canada and abroad, including the Festival of Two Worlds, Spoleto, Italy in 1962; National Gallery of Canada's Canadian Biennials 1961, 1963 and 1965; and the Tokyo International Trade Fair, Japan, in 1965. Recipient of a Canada Council Grant, 1961. His work is represented in public and private collections.

Lise Gervais

3419, rue Peel, Montreal, P.Q.

Born in St. Césaire, Quebec, 1933. Studied at l'École des Beaux-Arts, Montreal. Miss Gervais has been exhibiting regularly since 1958, and is represented in collections in Canada and abroad.

Sharon Hassel

5791 Telegraph Trail, West Vancouver, B.C.

Born in Abbotsford, British Columbia, 1942. Studied weaving with Glen Black, San Francisco, 1963. Recipient of a Canada Council Grant, 1966-67. Has exhibited in Canada.

Jacques Hurtubise

10221 — 52nd Avenue, Montreal 39, P.Q.

Born in Montreal, 1939. He has exhibited in Canada and the United States. Represented Canada at the Biennale Internationale de São Paulo, Brazil, 1965. Recipient of the Grand Prix de Peinture, Concours Artistiques de la Province de Québec, 1965. Represented in public and private Canadian collections. He was invited to be artist-in-residence, Dartmouth College, New Hampshire, 1967.

Jean-Claude Lajeunie

7983 est Boul. Gouin, Montreal, P.Q.

Born in Eaubonne, France, 1943. Graduate (Sculpture) of l'École des Beaux-Arts, Montreal. He has exhibited in Quebec.

George R. Fuller

77 Paisley Street, Guelph, Ontario

Né à Listowel, en Ontario, en 1942. Diplômé de l'University of Manitoba (B.I.D.) 1964, et de l'Académie des arts de Cranbrook, Michigan (M.F.A.) en 1966. A étudié le tissage avec Charlotte Lindgren au Haystack Mountain School of Crafts, dans le Maine. A exposé au Canada et aux États-Unis. A l'heure actuelle, il est chargé de cours sur l'habitation et l'esthétique à Macdonald Institute, University of Guelph.

Charles Gagnon

3510 Addington Avenue, Montréal 28, P.Q.

Né à Montréal en 1934. A participé à plusieurs expositions au Canada et à l'étranger, y compris le Festival des deux mondes, à Spolète, en Italie, en 1962 et à la Galerie nationale, Biennales canadiennes, en 1961, 1963 et 1965; à l'Exposition commerciale internationale de Tokyo en 1965. En 1961, il avait obtenu une subvention du Conseil des arts du Canada. Ses oeuvres figurent dans des collections publiques et privées.

Lise Gervais

3419, rue Peel, Montréal, P.Q.

Née à St-Césaire, P.Q., en 1933. A étudié à l'École des Beaux-Arts de Montréal. Expose régulièrement depuis 1958. Ses oeuvres figurent dans des collections au Canada et à l'étranger.

Sharon Hassel

5791 Telegraph Trail, West Vancouver, B.C.

Née à Abbotsford, en Colombie-Britannique, en 1942. A étudié le tissage avec Glen Black, à San Francisco, en 1963. A obtenu une subvention du Conseil des arts du Canada, en 1966-1967. A exposé au Canada.

Jacques Hurtubise

10221 — 52nd Avenue, Montréal 39, P.Q.

Né à Montréal en 1939. A exposé au Canada et aux États-Unis. Il a représenté le Canada à la Biennale internationale de São Paulo, en Brésil, en 1965. Lauréat du grand prix de peinture, des concours artistiques de la province de Québec, en 1965. Ses oeuvres figurent dans des collections publiques et privées du Canada. En 1967, il est invité à titre d'artiste résident au collège Dartmouth, au New Hampshire.

Jean-Claude Lajeunie

7983 est Boul. Gouin, Montréal, P.Q.

Né à Eaubonne, en France, en 1943. Diplôme de sculpture de l'École des Beaux-Arts de Montréal. A exposé dans le Québec.

Hugh A. LeRoy

1637 Sherbrooke Street W., Apt. 15, Montreal 25, P.Q.

Born in Montreal, 1939. Early studies under Arthur Lismer at the Montreal Museum of Fine Arts. Graduate of Sir George Williams University, Montreal. Recipient of a Canada Council Grant in 1966. Has exhibited in Canada and is represented in Canadian collections.

Glenn Lewis

557 East 13th Avenue, Vancouver 10, B.C.

Born in Chemainus, B.C., 1935. Studied at the Vancouver School of Art and the University of British Columbia. Taught art for two years, then went to England for two years study in ceramics under Bernard Leach, and one year at the pottery of John Reeve, in Devon. Returned to Vancouver in 1964 to teach Ceramics at the University of British Columbia. Has exhibited in Canada and abroad. Recipient of several awards, among them a Koerner Foundation Grant while in England, and a Canada Council Scholarship for study in Japan in 1967.

Charlotte Lindgren

2 Windermere Road, Armdale, Halifax, N.S.

Born in Toronto, Ontario, 1931. Studied weaving at Central Technical High School, Toronto, and the University of Delaware. Was Design Lecturer at the University of Manitoba on a part-time basis from 1957-63. Received a Scholarship in 1964 to study weaving with Jack Lenor Larsen at Haystack Mountain School of Crafts, Maine, and in 1966 was invited to lead weaving sessions there. In 1965 received a Canada Council grant to study in Finland, Sweden and England. Exhibited in Canada and abroad, with works in public collections in Canada and England, and in private collections in Canada, The United States, and Brazil.

Dennis Henry Matthews

2117 Trafalgar Street, Vancouver 8, B.C.

Born in Rossland, B.C., 1942. He has received an advanced Diploma in Sculpture from the Vancouver School of Art, and has exhibited in Vancouver.

Jan Menses

745A Bloomfield Avenue, Outremont, Montreal, P.Q.

Born in Rotterdam, Holland, in 1933. Studied at the Academy of Fine Arts, Rotterdam. Won 1st prize (Graphics Section) in the 1965 Concours Artistique de la Province de Québec; Five first prizes from 1960-65 at the National

Hugh A. LeRoy

1637 Sherbrooke Street W., Apt. 15, Montréal 25, P.Q.

Né à Montréal en 1939. A commencé ses études avec Lismer au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Diplômé de l'Université Sir George Williams. En 1966, il obtient une subvention du Conseil des arts du Canada. A exposé au Canada; ses oeuvres figurent dans des collections permanentes canadiennes.

Glenn Lewis

557 East 13th Avenue, Vancouver 10, B.C.

Né à Chemainus (C.-B.) en 1935. A étudié au Vancouver Art School et à l'Université de la Colombie-Britannique. A enseigné les arts pendant deux ans, puis est allé étudier le céramique pendant deux ans en Angleterre avec Bernard Leach, et une année à l'École de poterie John Reeve, à Devon. Il revient à Vancouver en 1964 pour enseigner la céramique à l'Université de la Colombie-Britannique. A exposé au Canada et à l'étranger. A remporté plusieurs prix, en particulier la subvention de la Fondation Koerner, quand il étudiait en Angleterre, et une bourse du Conseil des arts du Canada pour aller étudier au Japon en 1967.

Charlotte Lindgren

2 Windermere Road, Armdale, Halifax, N.S.

Née à Toronto en 1931. A étudié le tissage au Central Technical High School de Toronto et à l'University of Delaware. A donné des cours d'esthétique à l'University of Manitoba de 1957 à 1963. A obtenu une bourse en 1964 pour étudier le tissage avec Jack Lenor Larsen au Haystack Mountain School of Crafts, dans le Maine, et en 1966, a été invitée à y donner des cours de tissage. En 1965, elle avait obtenu une subvention du Conseil des arts du Canada pour aller étudier en Finlande, en Suède et en Angleterre. Elle a exposé au Canada et à l'étranger; ses oeuvres figurent dans des collections permanentes au Canada et en Angleterre, et dans des collections privées au Canada, aux États-Unis et au Brésil.

Dennis Henry Matthews

2117 Trafalgar Street, Vancouver 8, B.C.

Né à Rossland (C.-B.) en 1942. Il a obtenu un diplôme supérieur en sculpture du Vancouver School of Art. A exposé à Vancouver.

Jan Menses

745A Bloomfield Avenue, Outremont, Montréal, P.Q.

Né à Rotterdam, en Hollande, en 1933. A étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Rotterdam. Remporte le premier prix (section des arts graphiques) du concours artistique de la province de Québec en 1965. Il gagne 5 premiers

Art Exhibitions, Quebec; and 2nd Prize at the 9th International Exhibition of Drawings and Engravings, Lugano, Switzerland, 1966. Exhibited in Canada and abroad and is represented in public and private collections in Canada, the United States and Switzerland.

Guido Molinari

3516, rue Northcliffe, Montreal, P.Q.

Born in Montreal in 1933. Studied at l'École des Beaux-Arts and with Marion Scott and Gordon Webber at the Montreal Museum of Fine Arts' School of Art and Design. In 1955 he founded and became Director of "L'Actuelle", an art gallery exclusively devoted to non-objective art. Exhibited widely in Canada and abroad, with works in public collections in Canada and the United States. Winner in 1961 of the Painting Prize for the Concours Artistique de la Province de Québec, and a Jessie Dow Award and Purchase Award at the 1962 Spring Show, Montreal Museum of Fine Arts.

Michael Morris

c/o Vancouver Art Gallery,
1145 West Georgia Street, Vancouver 5, B.C.

Born in England, 1942. Studied at Victoria University; the Vancouver School of Art; and the Slade School, London, England. Winner of a Hallmark Scholarship in 1960 and three Koerner Foundation Grants; a Canada Council Grant for Post Graduate work in London at the Slade School in 1965-66. He has exhibited in Canada and is represented in Canadian collections.

Carol Mullinger

3122 - 14th Street N.W., Calgary, Alberta

Born in Calgary, Alberta, 1945. She has been the recipient of Visual Arts Scholarships (Alberta) and Government grants in 1965-66. At present a 4th year student at the Alberta College of Art, Calgary. Has exhibited in Calgary and Quebec.

Anne Paré

23 des Remparts, Quebec, P.Q.

Born in Quebec, 1938. Graduate of l'École des Beaux-Arts de Québec. Has a teaching Diploma and Specialist Certificate for the teaching of Fine Arts. Third prize winner in the Concours Artistique de la Province de Québec (Decorative Arts Section) in 1963 and 1964. Recipient of a scholarship from the Ministry of Cultural Affairs, 1965, and from the Canada Council in 1966 for research in Tapestry. Is represented in public collections in Quebec and private Canadian collections.

prix, de 1960 à 1965, aux expositions artistiques nationales, à Québec, et un deuxième prix à la neuvième exposition internationale de dessin et gravure, à Lugano, en Suisse, en 1966. Il a exposé au Canada et à l'étranger; ses oeuvres figurent dans des collections publiques et privées au Canada, aux États-Unis et en Suisse.

Guido Molinari

3516, rue Northcliffe, Montréal, P.Q.

Né à Montréal en 1933. A étudié à l'École des Beaux-Arts et avec Marion Scott et Gordon Webber à l'École des arts et d'esthétique du Musée des Beaux-Arts de Montréal. En 1955, il fonde L'Actuelle, galerie d'arts dédiée uniquement à l'art non objectif, dont il devient le directeur. A exposé partout au Canada et à l'étranger; ses oeuvres figurent dans des collections publiques au Canada et aux États-Unis. En 1961, il remporte le prix de peinture des concours artistique de la province de Québec, et obtient le premier prix et une bourse d'achat Jessie Dow, à l'exposition du printemps de 1962, au Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Michael Morris

c/o Vancouver Art Gallery,
1145 West Georgia Street, Vancouver 5, B.C.

Né en Angleterre en 1942. A étudié à l'University of Victoria, au Vancouver School of Art, et à Slade School à Londres. En 1960, il obtient une bourse d'études Hallmark et trois subventions de la Fondation Koerner; en 1965-1966, il obtient du Conseil des arts du Canada une subvention de perfectionnement pour aller étudier à Londres à Slade School. Il a exposé au Canada; ses oeuvres figurent dans des collections canadiennes.

Carol Mullinger

3122 - 14th Street N.W., Calgary, Alberta

Née à Calgary, Alberta, en 1945. Obtient des bourses d'étude des arts visuels (Alberta) et des subventions du gouvernement en 1965-1966. Elle est présentement en quatrième année au Alberta College of Art, à Calgary. A exposé à Calgary et à Québec.

Anne Paré

23 des Remparts, Québec, P.Q.

Née à Québec en 1938. Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Québec. A un diplôme de professeur et un certificat de spécialiste dans l'enseignement des beaux-arts. Remporte le troisième prix des concours artistique de la province de Québec (section des arts décoratifs) en 1963 et en 1964. En 1965, elle obtient une bourse d'études du ministère des Affaires culturelles et, en 1966, elle obtient du Conseil des arts du Canada une bourse de recherches en tapisserie. Ses oeuvres figurent dans des collections permanentes dans le Québec et dans des collections privées au Canada.

Bruce Parsons

2276 Cornwall Street, Regina, Saskatchewan

Born in Montreal, 1937. Studied at the Ontario College of Art with Jock MacDonald in 1961 and at the University of Saskatchewan, Emma Lake Workshops, with Kenneth Noland, 1963, and Jules Olitski, 1964. Recipient of a Saskatchewan Arts Board Painter's Grant, 1965, and a Canada Council Grant in 1966. He has exhibited in Canadian shows. He is presently the Curator of the Public Library Art Gallery, Regina.

Bruce Parsons

2276 Cornwall Street, Regina, Saskatchewan

Né à Montréal en 1937. A étudié au Ontario College of Art avec Jock MacDonald en 1961, et à l'University of Saskatchewan, aux ateliers Emma Lake, avec Kenneth Noland, en 1963, et avec Jules Olitski, en 1964. En 1965, il obtient une subvention d'étude en peinture de la Saskatchewan Arts Board, et une subvention du Conseil des arts du Canada en 1966. Il a participé à des expositions canadiennes. Il est conservateur du Public Library Art Gallery de Regina.

Walter Schluep

1482 St. Catherine Street W., Montreal, P.Q.

Born in Spain, 1931. Studied at the School of Arts and Crafts in Bern, Switzerland, and served a four year apprenticeship as a jeweller in Biel. Worked for Gabriel Lucas after coming to Canada in 1954. From 1960-64 worked in partnership with Hans Gehrig, a Montreal gold- and silversmith. Since 1964 has had his own shop in Montreal. Winner of 1st prize, 1962, Concours Artistique de la Province de Québec. He has exhibited in Canada and the United States.

Walter Schluep

1482 St. Catherine Street W., Montréal, P.Q.

Né en Espagne en 1931. A étudié à l'École des arts et d'artisanat à Berne, en Suisse, et a fait un cours d'apprentissage de 4 ans en joaillerie, à Biel. A travaillé pour Gabriel Lucas après son arrivée au Canada en 1954. De 1960 à 1964, il travaille en société avec Hans Gehrig, orfèvre de Montréal. Depuis 1964, il dirige son propre atelier à Montréal. En 1962, il a remporté le premier prix du Concours artistique de la province de Québec. Il a exposé au Canada et aux États-Unis.

Louise Scott

2056 Plymouth Grove, #1, Montreal 3, P.Q.

Born in New York City, 1936. Studied at the School of Art and Design, Montreal Museum of Fine Arts, and with Oskar Kokoschka in Austria. She has exhibited in Canada.

Louise Scott

2056 Plymouth Grove, #1, Montréal 3, P.Q.

Née à New York en 1936. A étudié à l'École d'art et de dessin du Musée des Beaux-Arts de Montréal, et avec Oskar Kokoschka en Autriche. A exposé au Canada.

Tom Seniw

74 Howland Avenue, Toronto, Ontario

Born in Montreal, 1942. Graduate of the Central Technical School, Toronto. Exhibited in Ontario. He is presently working in his own studio in Toronto. His work is represented in several permanent Canadian collections.

Tom Seniw

74 Howland Avenue, Toronto, Ontario

Né à Montréal en 1942. Diplômé du Central Technical High School de Toronto. A exposé en Ontario. A son propre atelier à Toronto. Ses oeuvres figurent dans plusieurs collections canadiennes permanentes.

Claude Tousignant

1101, rue du Parc Lafontaine #1001, Montreal 34, P.Q.

Born in Montreal, 1932. Studied at the School of Art and Design, Montreal Museum of Fine Arts, 1948-52; L'Académie Ranson, Paris, 1952-53. He has exhibited both in Canada and abroad, and is represented in public and private collections in Canada and the United States.

Claude Tousignant

1101, rue du Parc Lafontaine #1001, Montréal 34, P.Q.

Né à Montréal en 1932. A étudié à l'École d'art et de dessin du Musée des Beaux-Arts de Montréal, de 1948 à 1952, à l'Académie Ranson de Paris, en 1952-1953. A exposé au Canada et à l'étranger; ses oeuvres figurent dans des collections publiques et privées au Canada et aux États-Unis.

Serge Tousignant

1681, rue Sicard, Montreal 4, P.Q.

Born in Montreal, 1942. Graduate of l'École des Beaux-Arts, Montreal. Worked for three years in Printmaking at the Ateliers libres de l'École des Beaux-Arts. Winner of a Leverhulme Canadian Painting Scholarship, 1965-66. Worked at Ateliers libres of the Slade School of Fine Art and University College of London, 1965-66. He has exhibited in Canada and abroad and is represented in permanent collections in Canada.

Serge Tousignant

1681, rue Sicard, Montréal 4, P.Q.

Né à Montréal en 1942. Diplômé de l'École des Beaux-Arts. Pendant trois ans, il fait de la gravure aux Ateliers libres de l'École des Beaux-Arts. Il obtient une bourse canadienne d'étude en peinture Leverhulme, en 1965-66. Travaille aux ateliers libres de Slade School of Fine Art et au University College de Londres, en 1965-66. Il a exposé au Canada et à l'étranger. Ses oeuvres figurent dans des collections permanentes au Canada.

All inquiries regarding the sale of works of art included in Perspective '67 should be directed to the artist.

Toutes demandes de renseignements relatives à la vente d'oeuvres d'art publiées dans Perspective '67 doivent être adressées à l'artiste.

Acknowledgements

The Centennial Commission wishes to thank the jurors for their contribution in selecting the works of art included in this exhibition, and to the Art Gallery of Ontario, for the opportunity to present the exhibition in such excellent facilities.

The Commission is also grateful to the New Brunswick Museum, Saint John; the Montreal Museum of Fine Arts, Montreal; the Norman MacKenzie Art Gallery, Regina; and the Vancouver Art Gallery, Vancouver; for their valuable contribution as regional reception centres for Perspective '67.

Remerciements

La Commission du Centenaire désire exprimer sa gratitude aux membres du jury pour leur contribution à la sélection des oeuvres qui font partie de l'exposition et remercier la Galerie d'art de l'Ontario de nous avoir permis de présenter cette exposition dans les meilleures conditions possibles.

La Commission remercie également les centres de réception régionaux de Perspective '67: le Musée du Nouveau-Brunswick, de Saint-Jean; le Musée des Beaux-Arts de Montréal; la Galerie Norman MacKenzie, de Regina; et la Galerie d'art de Vancouver.

Published by the Centennial Commission, P.O. Box
1967, Ottawa, under the authority of the Honourable the
Secretary of State of Canada.

Publié par la Commission du Centenaire, C.P. 1967,
Ottawa, avec l'autorisation du Secrétaire d'Etat du
Canada.

925016

